



Ciurlionis, Mikalojus  
Konstantinas  
[Works, piano. Selections]  
Izbrannye proizvedeniia  
dlia fortepiano

M  
22  
C68M8







ЧЮРЛЁНС



ИЗБРАННЫЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ДЛЯ  
ФОРТЕПИАНО



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»  
Ленинградское отделение 1975



Составление, редакция,  
вступительная статья и комментарии  
В. Ландсбергиса

M

22

C68M8





## ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА М. К. ЧЮРЛЁНИСА

Творчество литовского композитора и художника Микалоюса Константинаса Чюрлёниса (1875—1911), чрезвычайно богатое смелыми замыслами, оригинальными идеями в плане содержания и выражения, глубоко едино по мироощущению, своеобразной психологически-эмоциональной окрашенности. Эти свойства характеризуют все наследие Чюрлёниса, поэтому встречающееся поныне представление о гениальном художнике, сочинявшем также неплохую музыку, нуждается в существенных уточнениях.

В фортепианном творчестве, охватывающем свыше 200 произведений, Чюрлёнис-композитор проявил себя наиболее самобытно, успев разработать свой полифонический стиль (ввиду основополагающей роли контрастного контрапункта его можно назвать принципиально бимелодическим), существенно обновив жанр прелюдии и форму вариаций. Эти достижения, а также интереснейшие находки в сфере ритмики, ладотонального и структурного мышления, запечатленные в подлинно творческом высказывании, делают зрелые фортепианные произведения М. К. Чюрлёниса примечательным вкладом в европейскую музыку начала XX века.

Быстрая эволюция фортепианного стиля Чюрлёниса отражается в данном сборнике. Открывающая его пьеса относится к первым шагам композитора после окончания Варшавского музыкального института. Он сочинял тогда для фортепиано прелюдии, маленькие мазурки, и приводимый «Музыкальный момент» имеет соответствующие жанровые признаки. По стилю эта пьеса традиционна, однако уже здесь проявляются некоторые черты, характерные для Чюрлёниса в будущем, — широта линий и мелодизация всей фактуры, стремление не к блеску или эффектности, а к искренности и простоте.

Прелюдии лета 1901 года, созданные Чюрлёнисом в родной местности Друскининкай, — исполненная теплоты романтическая пейзажная лирика, пронизанная литовскими народно-песенными интонациями. Простота выражения сочетается в этих сочинениях с некоторой изысканностью линейно-мелодического, ладового, структурного планов (см. особенно ВЛ №№ 187, 188).\*

Романтизм прелюдий 1904—1905 годов (включая пьесы «Осень», «Отче наш», «Соловей») отмечен уже значительно более своеобразной и заостренной выразительностью гармонии, ритмики, фактуры. В это время были написаны прелюдии и циклы вариаций, в которых Чюрлёнис применил изобретенную им тональную серийность (см. в данном сборнике Вариации на тему *besacas* и предшествующие Две прелюдии). Ведущий или контрапунктирующий тематизм в этих произведениях, а зачастую и сквозное развитие основной мелодической линии представляют собой многократное проведение неизменного ряда

из нескольких звуков. IV вариация цикла на тему *besacas* \* серийна даже по форме — интервалика семизвучного ряда определяет последовательность секвентных проведений темы в басу; в V вариации выступает ракоходное обращение ряда и т. д.

В прелюдиях 1906—1907 годов Чюрлёнис применяет новые, искусственные лады (напр., ВЛ № 302), обогащает свою контрастную полифонию приемами полиметрии и полиритмией «дыхания» фраз, изысканным сочетанием интонаций наименьшей (хроматической) и просторной интервалики (ВЛ № 310), особой пластичностью широких мелодических линий. Выразительностью контрапункта отмечены также маленькие, непритязательные обработки для фортепиано литовских народных песен, предназначавшиеся Чюрлёнисом для домашнего или педагогического репертуара.

Цикл «Море» (1908) принадлежит к сочинениям, в которых сам композитор видел нечто «свое» и «новое». Помимо ладотональных и прочих упоминавшихся уже особенностей стиля отметим, что ритмический элемент здесь тесно и своеобразно связан с динамическим и линейным: дробление и укрупнение длительностей создают естественные ускорения и замедления больших волн в I и III частях. Во II части изысканный контрапункт заполняет многопластовое пространство арабесками и колористическими мазками, словно живописную картину. Это произведение (не связанное с одноименной симфонической поэмой Чюрлёниса) было впервые исполнено как «цикл маленьких пейзажей» на 46-м Вечере современной музыки в Петербурге в начале 1909 года; потом — в 1912 году на чествовании памяти композитора в Малом зале Петербургской консерватории. В. Каратыгин писал тогда: «Любопытно разработанные „фоны“, на них мелодические „рисунки“, в которых как-то удивительно остро выдвинуто именно преобладание орнаментально-графического течения мелодических линий...»

Обращение Чюрлёниса к более традиционным формам представляют его фугетты. В них, как и в прозрачной четкости структуры многих последних прелюдий, просматриваются, наряду с романтическими, неоклассические черты стиля. Однако в большой фуге *b-moll* автор не придерживается классических канонов, строя экспозицию на тритоновых тональных отношениях, обусловленных тональным своеобразием темы, а в дальнейшем всю драматургию сочинения — на преосмыслениях темы, сопровождаемой все новыми контртемами и свободными голосами. Затаенно-напряженная эмоциональность и интеллектуальная сосредоточенность этой фуги, монументальный ее характер и богатство вырази-

\* О нумерации сочинений Чюрлёниса см. ниже.

\* В-е-е-а-с-а-es — «музыкальные» буквы из имени друга композитора, польского художника Болеслава Чарковского.



тельных деталей взаимосвязаны глубоким внутренним единством содержания, оригинальной цельностью формы.

Прелюдии 1908—1909 годов представляют наиболее зрелый и, увы, завершающий этап творчества композитора. Прежние поиски и склонности кристаллизуются в ясных, четких формах; порывы фантазии и строгая логика изложения, по видимости импровизационное, непосредственное, и в то же время интеллектуально тонкое высказывание, концентрация экспрессии при высокой содержательно-смысловой нагрузке каждой ноты и всех элементов структуры делают эти небольшие пьесы выдающимися явлениями музыкального искусства.

Несмотря на свои достоинства, фортепианные сочинения Чюрлёниса долгое время были известны лишь узкому кругу музыкантов. Только в 1925 году вышли из печати 37 произведений в четырех тетрадях под редакцией С. Шимкуса (в комментариях это издание обозначается сокращенно: СШ 1925). В 1944 г. были изданы две пьесы под редакцией Я. Чюрлёните (в комментариях: ЯЧ 1944), а в 1957 году появился, также под редакцией Я. Чюрлёните, наиболее крупный и значительный по содержанию сборник, охватывающий 79 фортепианных сочинений разных жанров (ЯЧ 1957). В сборник обработок народных песен, изданный под редакцией Я. Чюрлёните в 1959 году (ЯЧ 1959), вошли, наряду с хоровыми, и фортепианные обработки. Ряд произведений опубликован в сборнике «Фуги, каноны и прелюдии» 1965 года (ЯЧ 1965).

Поскольку многие сочинения типа прелюдий не имеют в рукописях авторских названий, а тональности часто повторяются, Я. Чюрлёните предприняла в первом своем сборнике (1957 г.) важную попытку ориентационного упорядочения, распределив произведения брата на хронологические группы — условные опусы, с дополнительной нумерацией внутри них. Позднее автором этих строк был составлен список музыкальных произведений М. К. Чюрлёниса, по которому все фортепианные сочинения (не только входящие в ЯЧ 1957) получили идентификационные порядковые номера.\*

Настоящий сборник, издаваемый в ознаменование столетия со дня рождения композитора, составлен так, чтобы по возможности всесторонне охватить фортепианное наследие Чюрлёниса, как в жанровом, так и хронологическом отношении. При сочинениях, входивших в издание 1957 года, сохраняются обозначения опусов Я. Чюрлёните (помечено ЯЧ); при всех сочинениях указывается их идентификационный номер по упомянутому уточненному списку произведений Чюрлёниса (помечено ВЛ).

\* В кн.: В. Ландсбергис. Соната весны. Л., 1971; при переиздании книги под назв. «Творчество М. К. Чюрлёниса» (Л., 1975) список усовершенствован и уточнен.

Названия приводимых в сборнике произведений имеют различное происхождение. Лишь некоторые из них указаны в автографах (ВЛ №№ 186—188, 256, 281, 316, 317, отчасти 265); иные известны по воспоминаниям близких композитора (ВЛ №№ 260, 264, 268), относятся к формам произведений (фуги, вариации) или основываются на традиции прежних изданий; название первой пьесы сборника предложено редактором-составителем. Группировка сочинений под дополнительными заголовками также принадлежит составителю.

Новая редакция публикуемых сочинений была сделана на основе сохранившихся и доступных редактору рукописей композитора. Качество этих рукописей, почти исключительно карандашных, а порой просто черновых, определило как задачи редактора, так и конечное соотношение «авторского» с «редакторским», которое исполнителю должно быть известно.

Фортепианные сочинения Чюрлёниса, за исключением трех ранних пьес, не издавались при жизни автора, следовательно, не отшлифовывались им в окончательном виде, порой даже не записывались до конца. Реставрацией таких сочинений, восстанавливая репризы или дописывая концовки, занимались уже редакторы прежних изданий (С. Шимкус, особенно Я. Чюрлёните). В данном сборнике такие репризы, вставки, концовки выделены мелкостью нот; почти все они принадлежат редактору-составителю и специально оговариваются лишь в случае заимствования из другого сборника.

Ключевые и случайные альтерационные знаки создают в текстах Чюрлёниса немало редакционных проблем. Явно пропущенные знаки, так же как нечеткие ноты, легко устанавливаемые или уточняемые из контекста, исправляются без оговорок. Знаки, необходимость которых менее очевидна, проставлены в квадратных скобках. Некоторые подобные случаи специально оговариваются в комментариях.

Штриховые, динамические, темповые обозначения — исключительная редкость в нотных рукописях Чюрлёниса. В данном сборнике все авторские указания сохранены и отмечены в комментариях. Остальные, т. е. не отмеченные указания принадлежат редактору или относятся (особенно темпы) к традиции прежних изданий (имеющиеся в ЯЧ 1957 метрономические определения темпов приводятся в комментариях). Динамика и лигатура проставлены с учетом структуры музыкальной мысли, а также формы целого; эти указания могут рассматриваться как рабочие предложения редактора, основанные на собственном опыте исполнения сочинений Чюрлёниса. Аппликатура помечена редактором также не столько в инструктивных целях, сколько ориентационно — в качестве совета молодым исполнителям. Тем более ориентировочны указания педализации.

В. ЛАНДСБЕРГИС



## МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

М. К. ЧЮРЛЕНИС (1875—1911)  
ВЛ № 163 \*

Con moto e cantabile

mf

cresc.

poco rall. a tempo

p

cresc.

dim.

un poco mesto, meno mosso

rall.

pp

\* О нумерации сочинений Чюрлениса см. в статье В. Ландсбергиса «Фортепианная музыка М. К. Чюрлениса».



## ТРИ ПРЕЛЮДИИ

## ПРЕЛЮДИЯ

ЯЧ оп. 7, № 3  
ВЛ № 186

## Animato cantabile

Musical score for "ПРЕЛЮДИЯ" (Prelude) by ЯЧ, Op. 7, No. 3. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of five systems of piano notation.

The first system begins with the tempo marking "Animato cantabile" and the dynamic "mf". It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system includes the dynamic "cresc." and the marking "sim.". It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The third system includes the dynamic "pp" and the marking "poco rall.". It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The fourth system includes the dynamic "mf" and the marking "a tempo". It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The fifth system includes the dynamic "mf" and the marking "a tempo". It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Measure numbers 8 and 12 are indicated in boxes.



First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a treble and bass staff. Measure 1 has a whole rest in the treble and a half note in the bass. Measure 2 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 3 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 4 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a treble and bass staff. Measure 5 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 6 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 7 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 8 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a treble and bass staff. Measure 9 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 10 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 11 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 12 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a treble and bass staff. Measure 13 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 14 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 15 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 16 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a treble and bass staff. Measure 17 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 18 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 19 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 20 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a treble and bass staff. Measure 21 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 22 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 23 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 24 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass.



Three systems of musical notation for a piano piece. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The second system continues the piece with dynamics *dim.* and *pp*. The third system includes *rall.* and *m. s.* markings. The piece concludes with a double bar line.

# ПРЕЛЮДИЯ

ЯЧ op. 7, № 4  
ВЛ № 188

## Andante sostenuto

Two systems of musical notation for the "Andante sostenuto" section. The first system is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It starts with a very soft dynamic *ppp* and a *sim.* marking. The second system continues with a *tr* marking. The piece ends with a double bar line.



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит ноты, связанные линией, с динамическим маркером *p*. Вторая система также содержит ноты, связанные линией.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Вторая система содержит ноты, связанные линией, с динамическим маркером *rit.*

# ПРЕЛЮДИЯ

Con moto

ЯЧ op. 7, № 2  
ВЛ № 187

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит ноты, связанные линией, с динамическим маркером *p* и словом *semplice*. Вторая система также содержит ноты, связанные линией.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит ноты, связанные линией, с динамическим маркером *mp* и словом *cantabile*. Вторая система также содержит ноты, связанные линией.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит ноты, связанные линией, с динамическим маркером *mf* и словом *marcato*. Вторая система также содержит ноты, связанные линией, с динамическим маркером *cresc.* и словом *sim.*



The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system includes tempo markings: *poco rit.* (poco ritardando) and *a tempo*. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system features a measure number box containing the number 24, followed by the instruction *Vi = (ad lib.) = de* and the dynamic *calando* (ritardando). The fifth system concludes the page with a piano (*p*) dynamic.

Dynamics: *f*, *mf*, *mp*, *p*.  
 Tempo markings: *poco rit.*, *a tempo*, *calando*.  
 Measure number: 24.



## ДВЕ ПЬЕСЫ

## ОСЕНЬ

ЯЧ op. 17, № 2  
ВЛ № 264

Agitato

Musical score for "Осень" (Autumn) by ЯЧ, op. 17, no. 2. The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of piano and right-hand staves. The tempo is marked "Agitato" at the beginning. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf legato*, *sim.*, *rall.*, *a tempo*, *cresc.*, and *sim.*. There are also some handwritten-style markings like *\*Ped* and *II*.



This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:** Treble and bass staves with notes and rests.

**System 2:** Treble and bass staves. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *lunga* (long). A box containing the number 32 is present.

**System 3:** Treble and bass staves. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). Tempo markings include *Red.* (Ritardando) and *(\*L.)* (Allegretto). The tempo marking *Tempo I* is also present.

**System 4:** Treble and bass staves. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Tempo markings include *Red.* (Ritardando) and *(\*L.)* (Allegretto).

**System 5:** Treble and bass staves with notes and rests.

**System 6:** Treble and bass staves. Dynamics include *dim. e morendo* (diminuendo e morendo). A box containing the number 1) is present.



## ПРЕЛЮДИЯ

ЯЧ op. 16, № 2

ВЛ № 259

**Presto***p legato**cresc.**dim.**p***più animato***mf*



*cresc.*

*sosten.* *a tempo*

*f* *come prima*

*dim.* *mp*

*cresc.*

1885



# ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

## ПРЕЛЮДИЯ

ЯЧ'оп. 16, № 3

ВЛ № 256

**Lento***un poco pesante*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lento' and the mood is 'un poco pesante'. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings like 'p', 'pp', 'mf', and 'sim.'. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.



This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first system shows a treble staff with a whole rest and a bass staff with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- System 2:** The second system continues the melodic and harmonic development with eighth notes in the bass and chords in the treble.
- System 3:** The third system features a first ending bracket labeled "1)" and a dynamic marking of *f* (forte). It includes a trill ornament in the treble.
- System 4:** The fourth system begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a trill ornament. A section marked *pp* (pianissimo) follows, with a trill ornament in the treble.
- System 5:** The fifth system includes a measure marked with a box containing the number "20". It features trill ornaments in both staves and a dynamic marking of *p* (piano).

Additional markings include "Red." (Reduction) and "tr" (trill) throughout the piece.



Ossia

*tr*

*mf*

*dim.*

*espr. e sosten.*

*più pesante*

*p* *mf* *p* *pp*

*Red.* *Red.* *sim.*

*come prima*

*p*

*rall.*

*dim.*



Lento ma non troppo

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with the tempo marking "Lento ma non troppo". The first system includes the dynamics *p* and *sempre legato*. The second system features the instruction *sim.* and a *cresc.* marking. The third system includes a *ped.* marking and a *poco rit.* instruction. The fourth system includes a *p* dynamic and a *ped.* marking. The fifth system includes a *mf* dynamic. The score concludes with a *ped.* marking.



*p* *pp* *mp*

*poco rall.*

*a tempo*

*più f e cresc.*

*Trid.* *Trid.* *Trid.* *3 sim.*

19



2) *trm*

*f*

3) 5 3 5 5

*trm*

*p*

5 1/2 1/2 4 1/2

*poco rall.*

*a tempo*

*mf legato*

*cresc.*

44

*trm*







This page contains five systems of musical notation for piano, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various dynamics, articulations, and phrasing marks.

- System 1:** The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *Red.* (likely *Red.* for *Red.* or *Red.* for *Red.*).
- System 2:** The right hand continues the melodic line. The left hand has chords and single notes. Dynamics include *pp* (pianissimo).
- System 3:** The right hand has a melodic line. The left hand has chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *mp e cresc.* (mezzo-piano e crescendo).
- System 4:** The right hand has a melodic line. The left hand has chords and single notes. Dynamics include *f* (forte).
- System 5:** The right hand has a melodic line. The left hand has chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo).



This page of musical notation consists of five systems of staves, primarily in bass clef. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** Features a piano (*mp*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.
- System 2:** Features a piano (*p*) dynamic. The right hand continues with eighth notes, and the left hand accompaniment is similar to the first system.
- System 3:** Starts with a boxed measure number **21**. The right hand includes fingerings (5, 4, 5) and a *con anima* marking. The left hand has a *sim.* (sustained) marking. A crescendo (*cresc.*) is indicated at the end of the system.
- System 4:** The right hand includes fingerings (3, 2, 5) and a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues with a steady accompaniment.
- System 5:** The right hand includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The left hand has a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a final chord in the right hand.



dim.

This system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a 'dim.' (diminuendo) marking. The bass staff contains a series of chords and single notes, with a 'dim.' marking. A long horizontal line is drawn across the bottom of the system.

un poco più espr. e morendo

This system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a 'un poco più espr. e morendo' marking. The bass staff contains a series of chords and single notes, with a 'un poco più espr. e morendo' marking. A long horizontal line is drawn across the bottom of the system.

Ossia

*pp*

This system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and single notes, with an 'Ossia' marking. The bass staff contains a series of chords and single notes, with a '*pp*' (pianissimo) marking. A long horizontal line is drawn across the bottom of the system.

## II

## Allegro moderato, gaio

*mf*

This system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a '*mf*' (mezzo-forte) marking. The bass staff contains a series of chords and single notes, with a '*mf*' marking. A long horizontal line is drawn across the bottom of the system.

*sim.*

This system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a '*sim.*' (simile) marking. The bass staff contains a series of chords and single notes, with a '*sim.*' marking. A long horizontal line is drawn across the bottom of the system.



dim.

(b)

6

*f*

*più cantabile*

*sub. mp*

1885



This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key as indicated by the flat signs in the key signature. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics are marked throughout, including *pp* (pianissimo), *p* (piano), *espressivo*, *più f* (more forte), *meno f* (less forte), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano). Articulations like accents and slurs are used to shape the music. The first system begins with a *pp* dynamic. The second system features a *p* dynamic and includes fingerings (e.g., 2, 3, 5, 3, 2, 1, 3). The third system is marked *espressivo*. The fourth system starts with *più f*. The fifth system has *meno f* and *p* markings. The sixth system begins with *fp* and *f* markings. The notation is dense, with many chords and rapid passages.

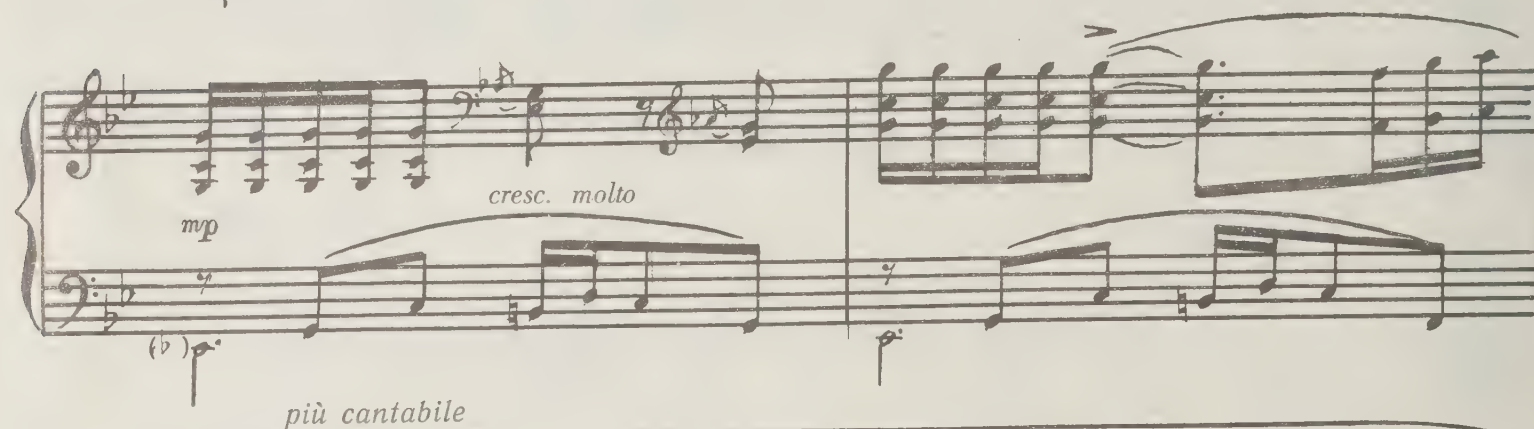


This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a complex, rapid passage in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment. The second system introduces a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The third system continues the melodic development in the right hand. The fourth system features a *p* (piano) dynamic marking. The fifth system includes a *cresc.* (crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume. The sixth system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking, indicating a gradual decrease in volume. The overall structure suggests a single melodic line being explored through different textures and dynamics.

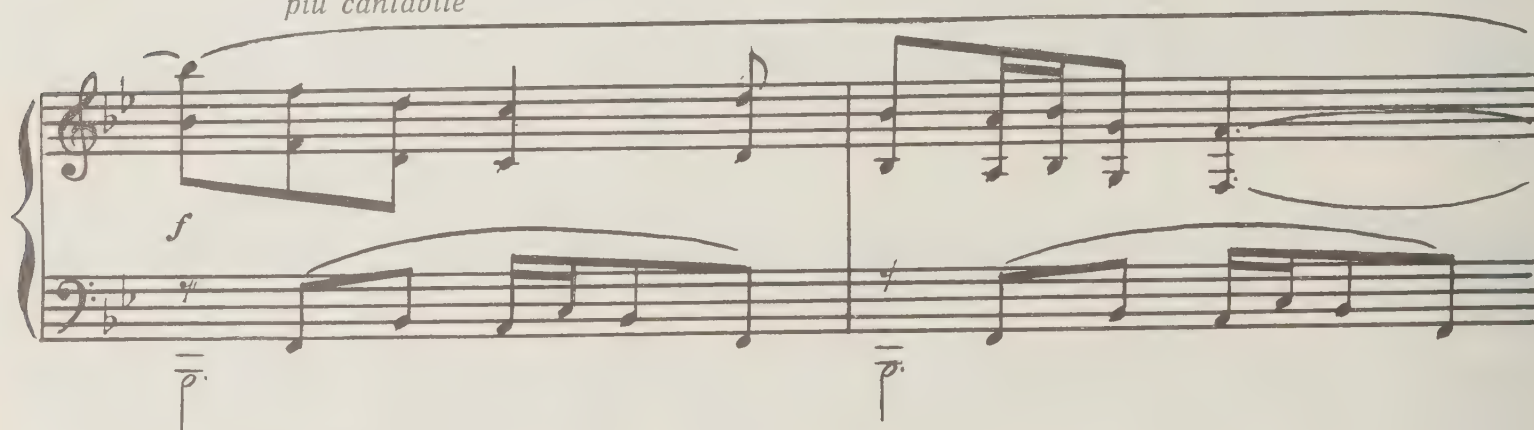




First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill-like figure and a descending scale. The left hand (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the left hand.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a crescendo. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *cresc. molto* (crescendo molto). A *più cantabile* (more cantabile) instruction is written below the system.



Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the left hand.



Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a decrescendo. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A decrescendo (*dim.*) dynamic marking is present in the right hand.



Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a decrescendo. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p e dim.* (piano e decrescendo) and *senza rit.* (senza ritardando).



## III

## Andante

*p*

*sim.*

*cresc.*

*f*

*pp*

*sim.*

*mf*

7



11

11

*f*

17

*mf*

1 4 5 4 2 4

1885

Detailed description: This page contains a musical score for piano, measures 11 through 18. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measures 11-16 are in the bass clef, featuring a series of chords and arpeggios, with a forte (*f*) dynamic. Measures 17-18 are in the treble clef, featuring a series of chords and arpeggios, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The page number 1885 is at the bottom.



## IV

## Allegro

**Allegro**

*mf*

*cresc.*

*f*

1)



This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a long melodic line in the treble staff with a slur and accents. The bass staff has a few notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present.
- System 2:** The treble staff continues with a melodic line, including a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff has a few notes and rests.
- System 3:** The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a few notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- System 4:** The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a few notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a few notes and rests. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present.
- System 6:** The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a few notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, accents, and dynamic markings. The page is numbered 32 in the top left corner.



This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The treble staff begins with a measure containing a 5-measure rest and a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a few notes and rests.
- System 2:** The treble staff features a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a few notes and rests.
- System 3:** The treble staff begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a few notes and rests.
- System 4:** The treble staff features a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a few notes and rests.
- System 5:** The treble staff begins with a 5-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a few notes and rests.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The tempo marking *allarg.* (allargando) is present in the final system. The page number 1885 is at the bottom.



a tempo

*p*

rit.

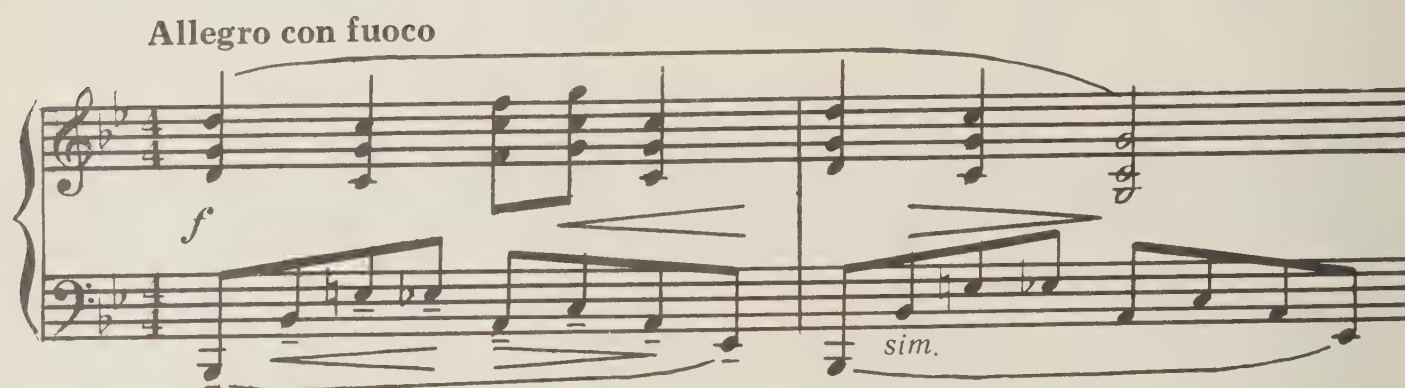


V


Allegro con fuoco

*f*

*sim.*



4)





This page of musical notation is for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *sim.* The page is numbered 1885 at the bottom.

The first system (measures 1-2) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The treble staff has a *p* dynamic marking. The second system (measures 3-4) continues the melodic and supporting lines. The third system (measures 5-6) introduces a *mf* dynamic marking. The fourth system (measures 7-8) includes a *sim.* (simile) marking. The fifth system (measures 9-10) contains a measure number 13 in a box and a measure with a bracketed *[u]* marking. The sixth system (measures 11-12) includes a *p* dynamic marking and a measure with a bracketed *[u]* marking.



*cresc.* (b)

*f con passione* 1 5 (b)

21 allarg. (b)

**Poco meno mosso e maestoso**

*ff alla campana*

25



Poco più mosso e calando

dim.

## ДВЕ ПЬЕСЫ

ОТЧЕ НАШ

ЯЧ op. 17, № 1  
ВЛ № 260

Andante sostenuto

*p*

*sim.*

*mf*



This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features triplets in the treble and bass staves. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right hand.
- System 2:** Includes a triplet in the treble and a triplet in the bass. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the right hand.
- System 3:** Includes a triplet in the treble and a triplet in the bass. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand. A measure number of 11 is indicated in a box.
- System 4:** Includes a triplet in the treble and a triplet in the bass. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right hand. A measure number of 13 is indicated in a box.
- System 5:** Includes a triplet in the treble and a triplet in the bass. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand. A measure number of 14 is indicated in a box.
- System 6:** Includes a triplet in the treble and a triplet in the bass. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand. A measure number of 15 is indicated in a box.

The notation also includes various articulation marks, such as slurs and accents, and a measure number of 1885 is indicated at the bottom center.



## СОЛОВЕЙ

ЯЧ op. 19, № 3

ВЛ № 268

Con grazia e rubato alla d'un improvvisazione

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system shows the piano introduction with a *pp* dynamic. The second system continues the piano part. The third system introduces the vocal line with a *pp* dynamic. The fourth system features a trill in the piano part. The fifth system includes a *p* dynamic and a crescendo marking. The sixth system features a *mf* dynamic and a crescendo marking. The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*, *mf*, *cresc.*), articulation (*tr*, trills), and fingerings (4, 5, 2, 3, 4). The key signature is one flat (B-flat).



Ossia

## ДВЕ ЛИТОВСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

### Я ПОСЕЯЛА РУТОЧКУ

**Andantino**

ВЛ № 280

*p*

*sim.*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* *sim.*





First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, starting with a half note G4 and a half note B4, followed by a half note A4 and a half note G4, then a half note F#4 and a half note E4, and finally a half note D4 and a half note C4. The bass staff contains a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B3



## МАТУШКА, СПАТЬ ХОЧУ

ВЛ № 281

## Allegretto

*mp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

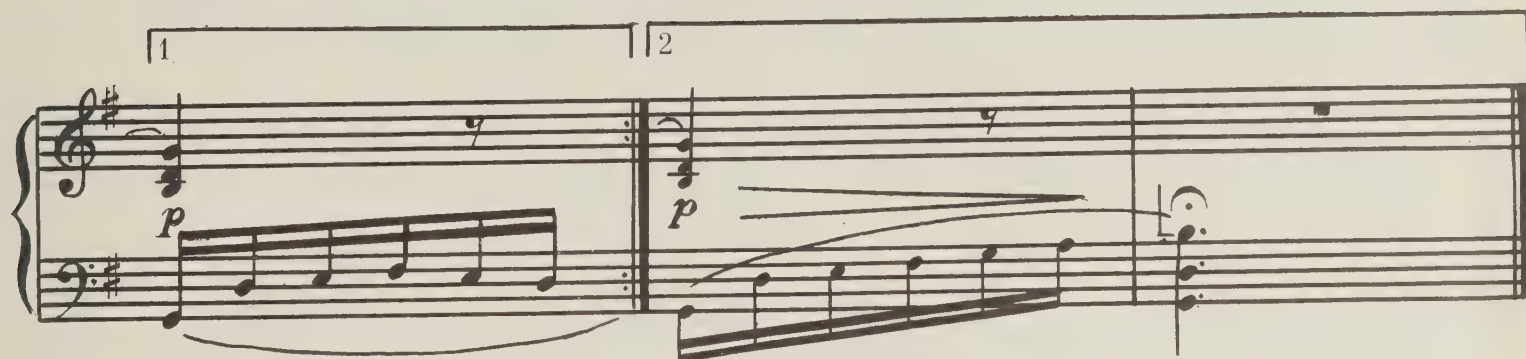
*sim.*

*mf*

*dim.*

*mp*



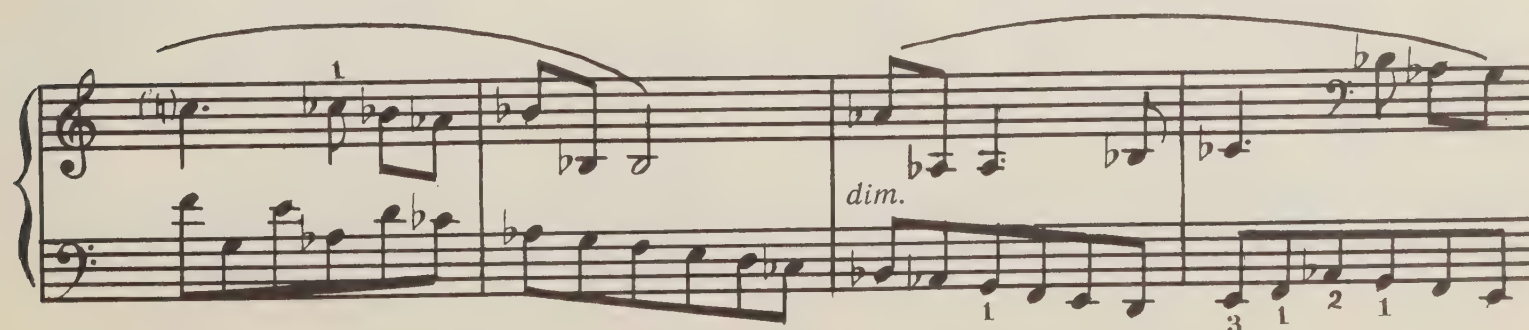
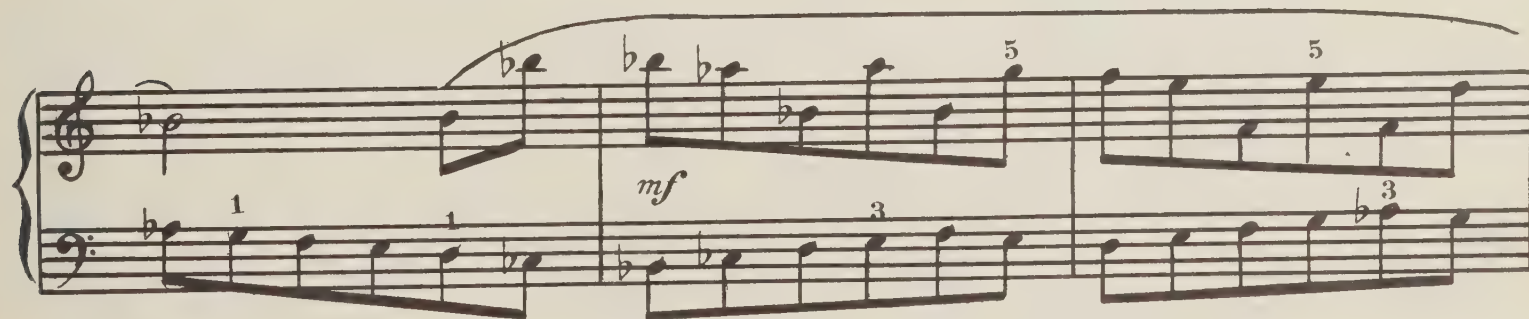
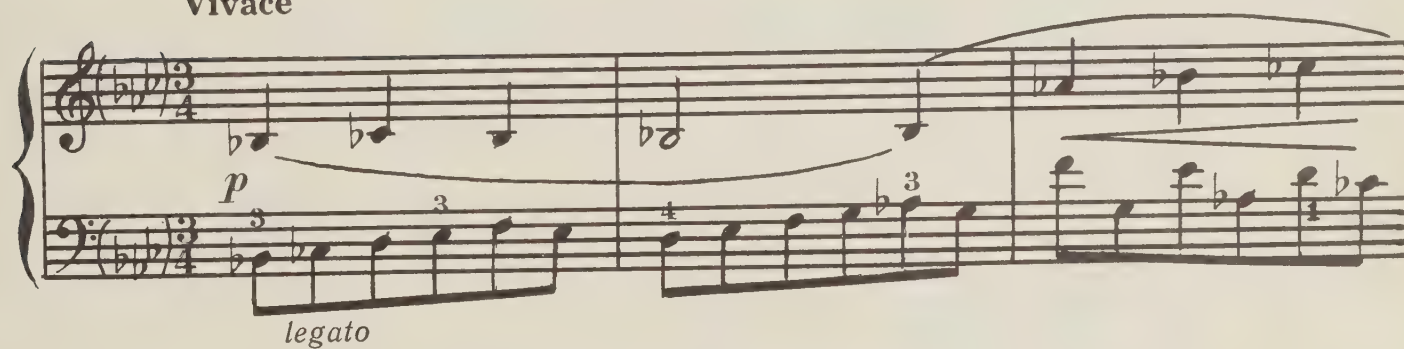


## ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

### ПРЕЛЮДИЯ

ЯЧ op. 22, № 3  
ВЛ № 302

#### Vivace







# ПРЕЛЮДИЯ

ЯЧ op. 26, № 3  
ВЛ № 310

Andante

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system features a wide interval in the right hand and a flowing sixteenth-note passage in the left hand. The second system continues the melodic development in the right hand with a 'sim.' (sustained) marking. The third system includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a triplet of eighth notes. The fourth system shows a continuation of the arpeggiated textures. The fifth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes complex fingering (5, 4, 5, 3, 4) and articulation marks. The score is characterized by its lyrical yet technically demanding passages, typical of early 20th-century piano literature.

5) 4 5 2 1

*cresc.*

*dim.*

(poco rit.)

2)

3)

10) *più cantabile*

1 2 5 1 2 3



This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

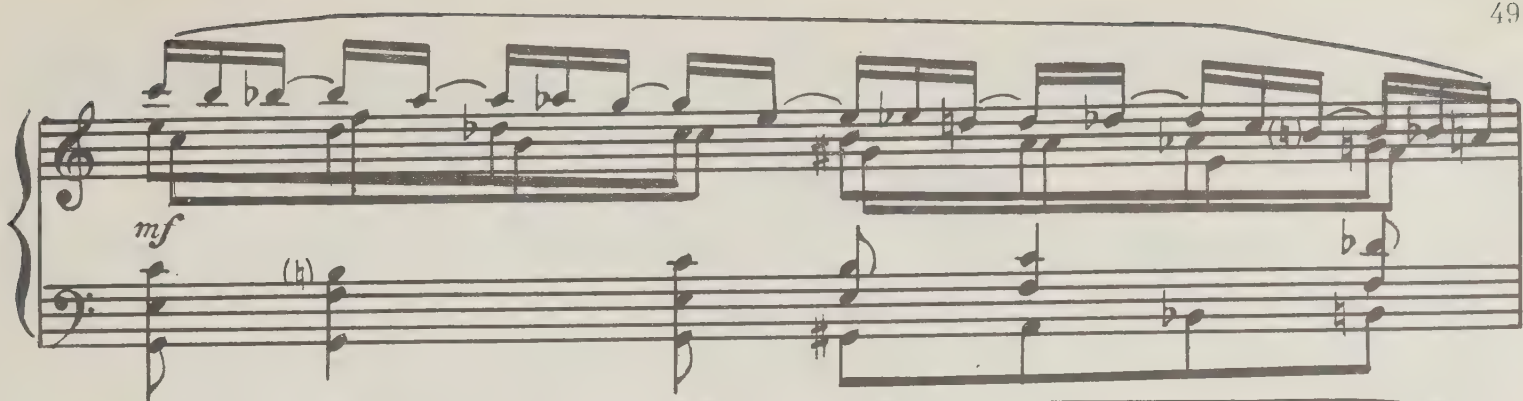
- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. A *poco cresc.* marking is present.
- System 2:** Includes a measure number **12** in a box. The treble staff has a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a bass staff with a supporting line.
- System 3:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. A *mf* marking is present.
- System 4:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line.
- System 5:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. A *p* marking is present.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 1885 at the bottom.

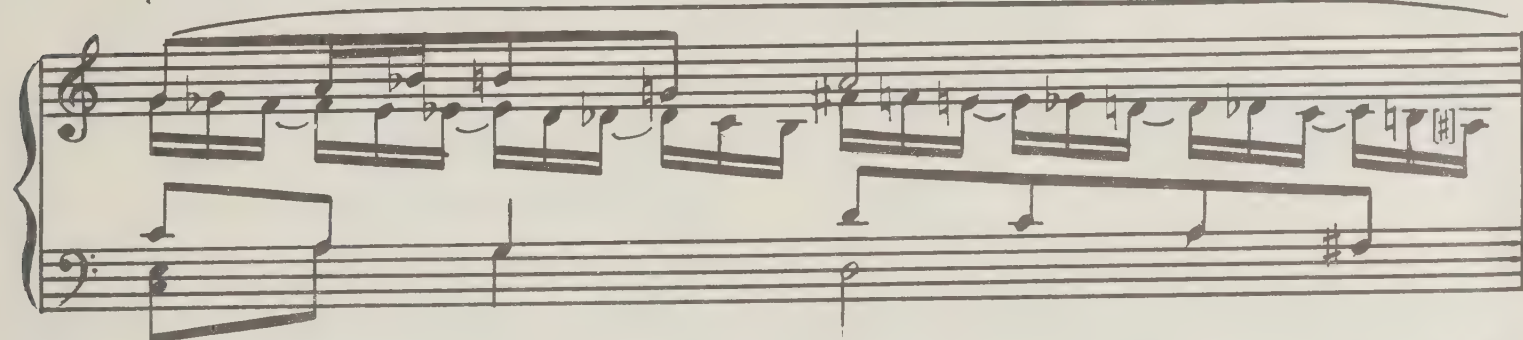
This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first system features a grand staff. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a tempo marking of *cresc.* (crescendo). The bass clef staff contains a series of eighth notes and rests.
- System 2:** The second system continues the musical piece. It includes a forte dynamic marking (*f*) and a decrescendo marking (*dim.*). The notation includes various note values and rests.
- System 3:** The third system begins with a measure number of 18 in a box. It features a piano dynamic marking (*p*) and includes various musical notations.
- System 4:** The fourth system includes a measure number of 8 in a box. It features a series of eighth notes and rests, with a decrescendo marking (*dim.*) and a key signature change to one sharp (F#).
- System 5:** The fifth system begins with a measure number of 20 in a box. It includes various musical notations and a key signature change to one sharp (F#).

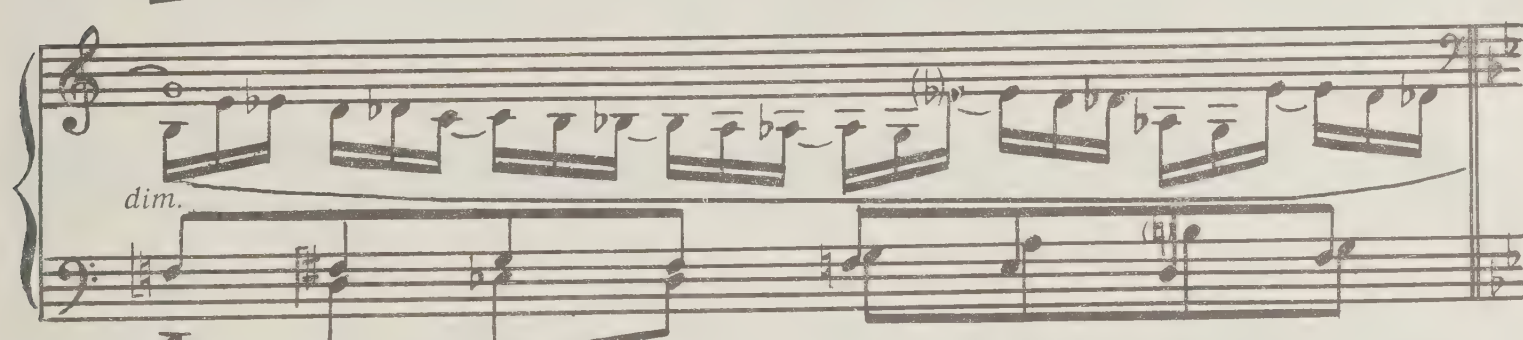




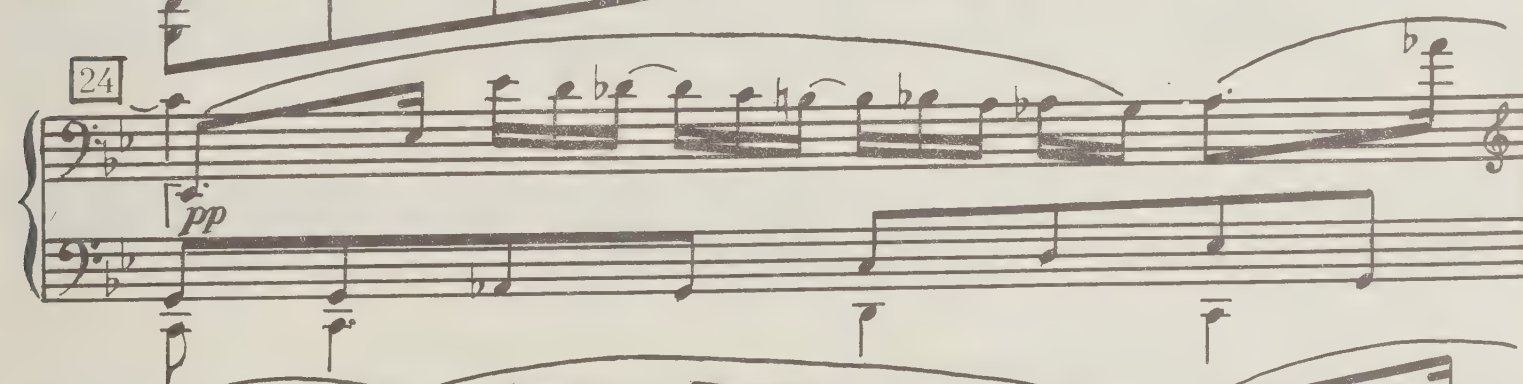
First system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, including accidentals (flats and naturals). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the treble staff.



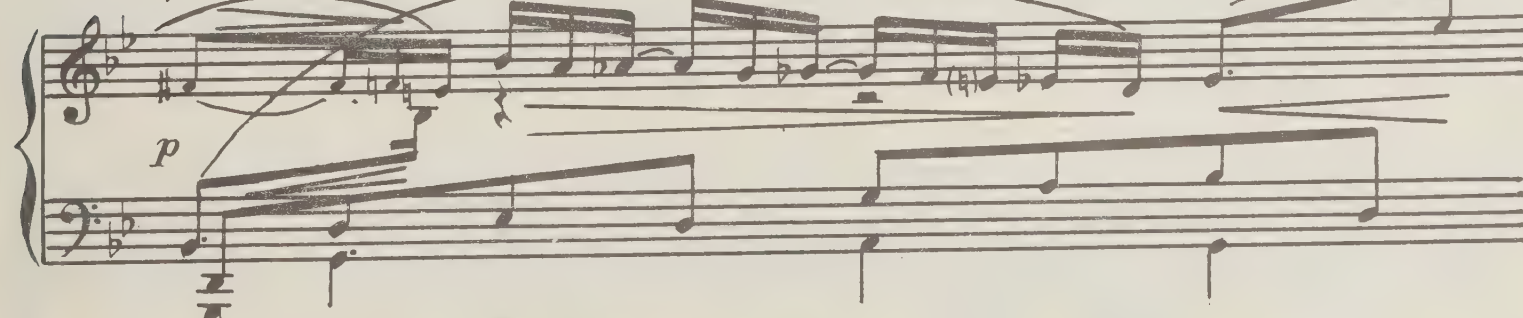
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with various intervals and accidentals. The bass staff continues with a steady accompaniment.



Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff has a more active accompaniment with some triplets. A key signature change to two flats is indicated at the end of the system.



Fourth system of musical notation. The system begins with a measure number box containing the number 24. The treble staff has a melodic line with a *pp* (pianissimo) marking. The bass staff has a simple accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *p* (piano) marking. The bass staff continues with a simple accompaniment.



Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *mp* (mezzo-piano) marking. The bass staff continues with a simple accompaniment.

*dim.*

*p*

*pp*

*un poco più espr. e morendo*

*ppp*



# МОРЕ

Цикл пейзажей

ЯЧ ор. 28, №№ 1—3  
ВЛ № 317

## I

Moderato

The musical score is written for piano and is divided into two systems of five staves each. The first system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and features a series of chords and moving lines. The second system includes a *p* (piano) dynamic and a *dim.* (diminuendo) instruction. The third system starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and includes a *Ped.* (pedal) marking. The fourth system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *f* (forte) dynamic. The score concludes with a *f* dynamic and a *3* (triple) marking. The key signature remains consistent throughout, with one flat (B-flat).

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:** The first system shows a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#). The bass staff has a key signature of one flat (Bb). The first measure of the bass staff is marked *mf* (mezzo-forte). The second measure of the bass staff has a *p* (piano) marking. The third measure of the bass staff has a *cresc.* (crescendo) marking.

**System 2:** The second system continues the musical notation. The first measure of the bass staff has a *p* (piano) marking. The second measure of the bass staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The third measure of the bass staff has a *stringendo* marking.

**System 3:** The third system continues the musical notation. The first measure of the bass staff has a *3* (triple) marking. The second measure of the bass staff has a *3* (triple) marking. The third measure of the bass staff has a *3* (triple) marking.

**System 4:** The fourth system continues the musical notation. The first measure of the bass staff has a *6* (sextuplet) marking. The second measure of the bass staff has a *6* (sextuplet) marking. The third measure of the bass staff has a *6* (sextuplet) marking.

**System 5:** The fifth system continues the musical notation. The first measure of the bass staff has a *ff* (fortissimo) marking. The second measure of the bass staff has a *ff* (fortissimo) marking. The third measure of the bass staff has a *ff* (fortissimo) marking.

**System 6:** The sixth system continues the musical notation. The first measure of the bass staff has a *ff* (fortissimo) marking. The second measure of the bass staff has a *ff* (fortissimo) marking. The third measure of the bass staff has a *ff* (fortissimo) marking.



*pp*  
*cresc.*  
*f*  
*dim.*  
*mp*  
*p sempre*  
*pp calmo*  
*Red.*  
*\* Red.*  
*Red.*

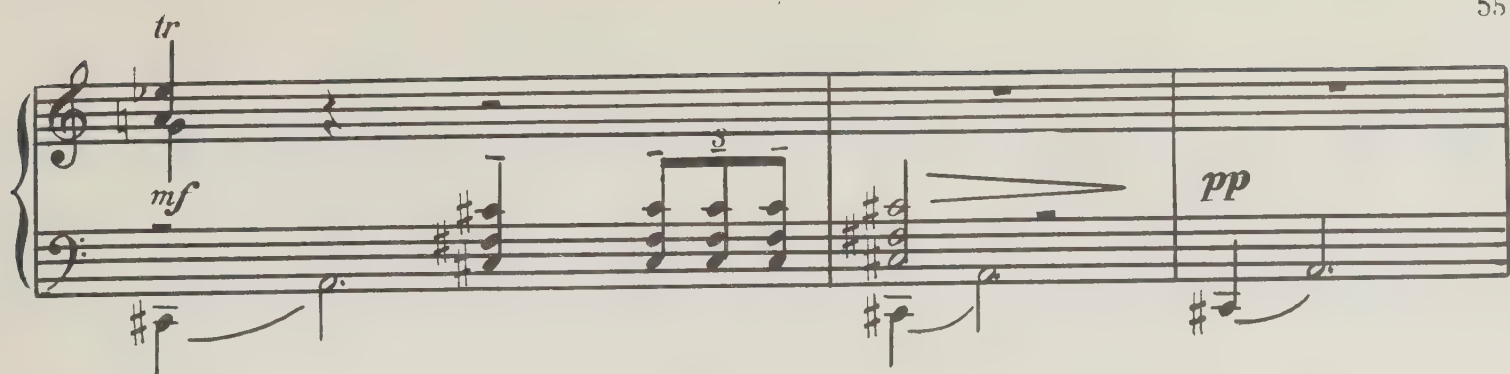
Musical notation for piano, featuring five systems of staves. The notation includes various dynamics (*pp*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *mp*, *p sempre*, *pp calmo*) and performance markings (e.g., *Red.*, *\* Red.*). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

## II

Andante

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Andante. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The second system includes a trill marked *tr<sup>b</sup>*. The third system features a *meno p* (mezzo-piano) marking. The fourth system includes a *pp* marking. The fifth system includes a second ending marked with a '2' over a bracket. Performance instructions such as *Red.* (Reduction) and *\*Red.* are placed throughout the score. The score is written in a single system, with the piano part in the lower staves and the vocal or instrumental part in the upper staves.

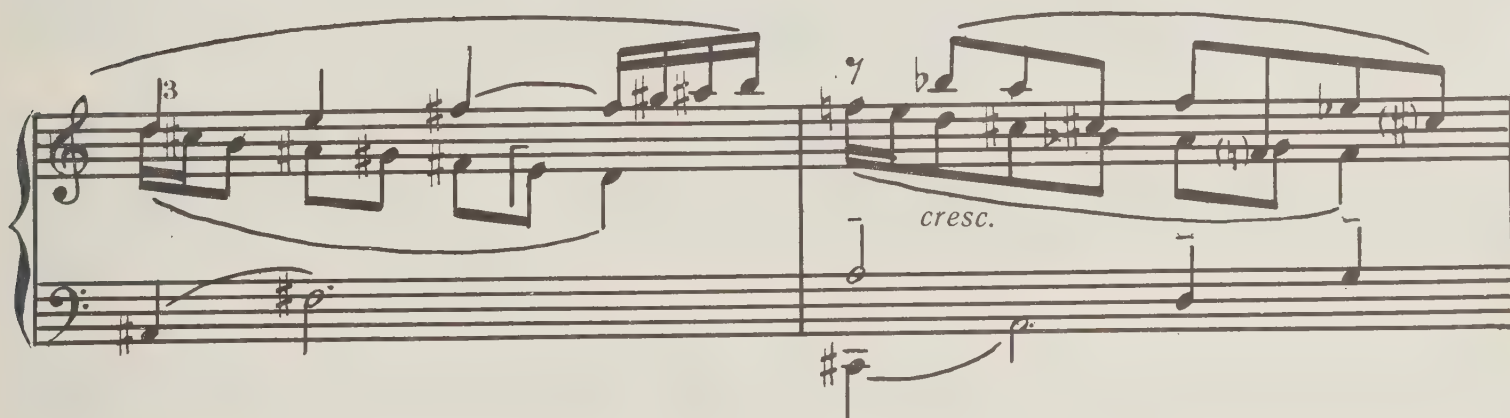




First system of musical notation. The treble clef staff begins with a trill (tr) on a whole note, followed by a half rest. The bass clef staff starts with a half note, followed by a half rest. The first measure is marked *mf*. The second measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass. The third measure features a crescendo hairpin. The fourth measure is marked *pp* and contains a half note in the treble and a half note in the bass.



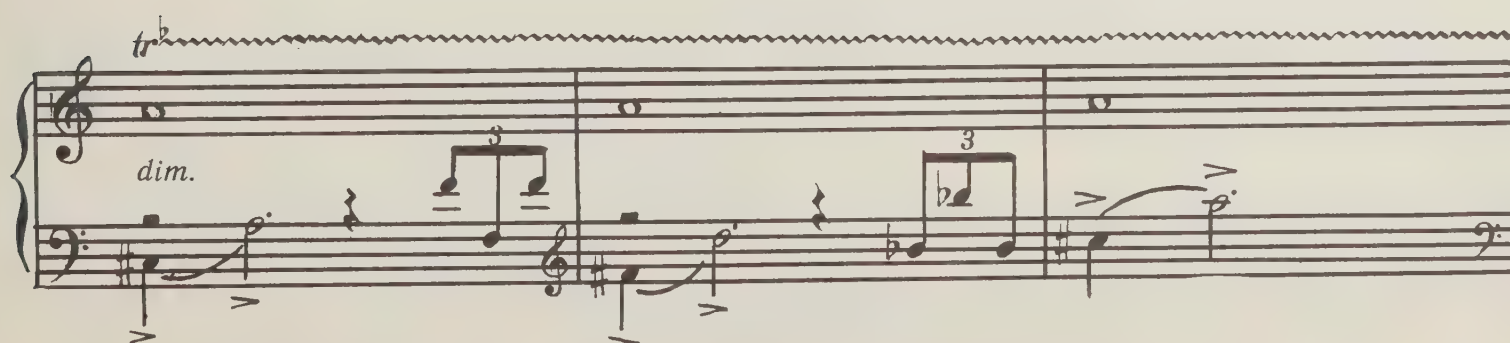
Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note, followed by a half note, then a half note. The fourth measure contains a triplet of eighth notes. The fifth measure is marked *mf* and contains a half note. The sixth measure contains a half note. The bass clef staff begins with a half note, followed by a half note, then a half note. The fourth measure contains a half note. The fifth measure contains a half note. The sixth measure contains a half note.



Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a triplet of eighth notes. The second measure contains a half note. The third measure contains a half note. The fourth measure contains a half note. The fifth measure contains a half note. The sixth measure contains a half note. The bass clef staff begins with a half note, followed by a half note, then a half note. The fourth measure contains a half note. The fifth measure contains a half note. The sixth measure contains a half note. The word *cresc.* is written above the fifth measure.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note, followed by a half note, then a half note. The fourth measure contains a half note. The fifth measure contains a half note. The sixth measure contains a half note. The bass clef staff begins with a half note, followed by a half note, then a half note. The fourth measure contains a half note. The fifth measure contains a half note. The sixth measure contains a half note. The word *f* is written above the fifth measure.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note, followed by a half note, then a half note. The fourth measure contains a half note. The fifth measure contains a half note. The sixth measure contains a half note. The bass clef staff begins with a half note, followed by a half note, then a half note. The fourth measure contains a half note. The fifth measure contains a half note. The sixth measure contains a half note. The word *dim.* is written above the first measure.

*tr<sup>b</sup>*

*mp<sup>b</sup>*

*Tréd. Tréd. Tréd. Tréd. Tréd. Tréd. \*Tréd. \*Tréd.*

*più espress.*

*\* Tréd. Tréd. Tréd. Tréd.*

*mf*

*meno f*

*sim.*

*dim.*

*pp*

*Ossia*

*(8.....)*

*(8.....)*

*3*



## III

## Allegro impetuoso

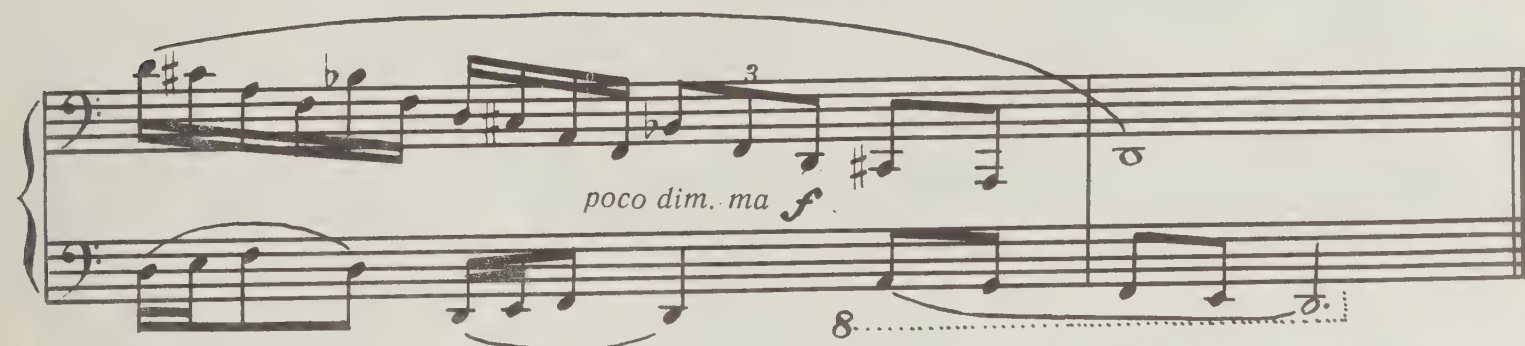
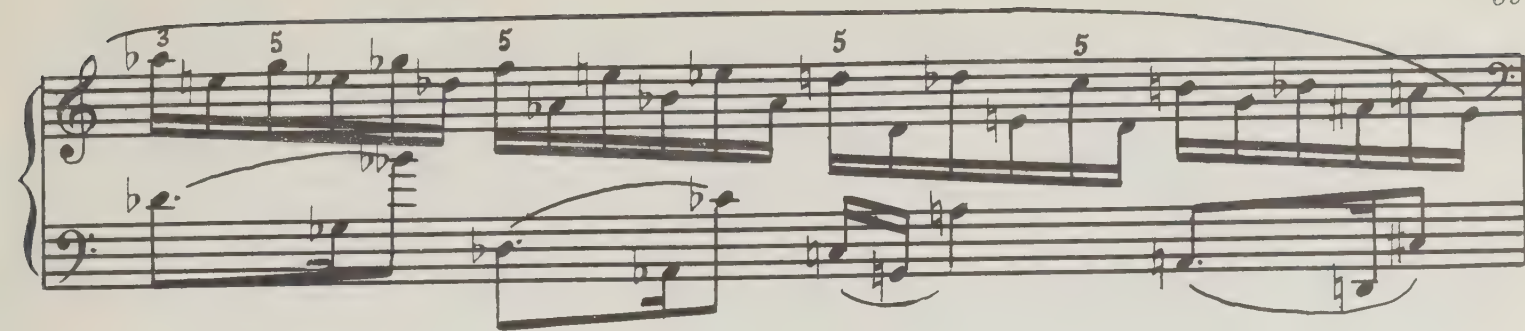
The musical score is written for piano and bassoon. It begins with a piano introduction marked *mf* and *ped. sul basso*. The piano part features a series of chords and moving lines, while the bassoon part has a melodic line with various ornaments and slurs. The score includes several measures of *ped.* (pedal) for both instruments. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The tempo is marked *Allegro impetuoso*. The score is numbered 1885 at the bottom.

mf  
ped. sul basso  
cresc.  
2)  
8  
4  
6  
ped.  
ped.  
dim.  
ped.  
ped.  
ped.  
6  
p  
cresc.  
3)  
6  
1885

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings.

- System 1:** The grand staff features a complex melodic line with many accidentals and fingerings (e.g., 5, 2, 3, 5, 5, 4, 5, 3, 2, 5, 1, 4). The bass staff has a simple accompaniment with a triplet of eighth notes. Below the staff, the word "Ped." is written seven times.
- System 2:** The grand staff continues the melodic line with more accidentals and fingerings (e.g., 3, 4, 3). The bass staff has a simple accompaniment.
- System 3:** The grand staff continues the melodic line with more accidentals and fingerings (e.g., 1, (b)). The bass staff has a simple accompaniment.
- System 4:** The grand staff continues the melodic line with more accidentals and fingerings (e.g., 3, 2, 3, 5, 8). The bass staff has a simple accompaniment.
- System 5:** The grand staff continues the melodic line with more accidentals and fingerings (e.g., 4, 8, 6). The bass staff has a simple accompaniment. The word "cresc." is written above the staff.
- System 6:** The grand staff continues the melodic line with more accidentals and fingerings (e.g., 4, 8, 6). The bass staff has a simple accompaniment. The word "Ped." is written below the staff.

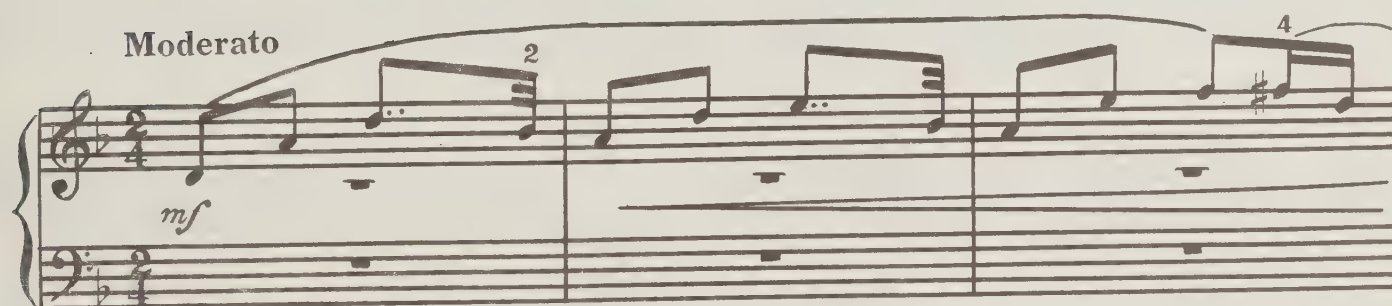




## ДВЕ ФУГЕТТЫ

### ФУГЕТТА

В.Л. № 315



60

Handwritten musical score for Exercise 60, measures 1-4. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, and some triplets. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are indicated above many notes. A large slur covers the first two measures of the right hand.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 15, and the second system contains measures 16 through 20. The lyrics are written below the voice staff. The piano part features a prominent bass line with fingerings indicated by numbers 1, 2, 1, 4, and 5. The score is printed on aged, slightly yellowed paper.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The melody includes a trill on the first note of the first measure and a dynamic marking of "dim." (diminuendo) on the second measure. The bass line consists of eighth and sixteenth notes. The score is divided into two measures by a double bar line. The handwriting is in ink on aged paper.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass Clef, in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the Treble Clef, and the accompaniment is in the Bass Clef. The piece consists of 16 measures, divided into two systems of eight measures each. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with a key signature change to G minor (two flats). The piece concludes with a final cadence. The score includes fingerings (1-5) and slurs for both hands. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the bottom center.



## ФУГЕТТА

ЯЧ op. 29, № 1

ВЛ № 316

Allegretto


*mf*  
(m. d.)

(m. s.)

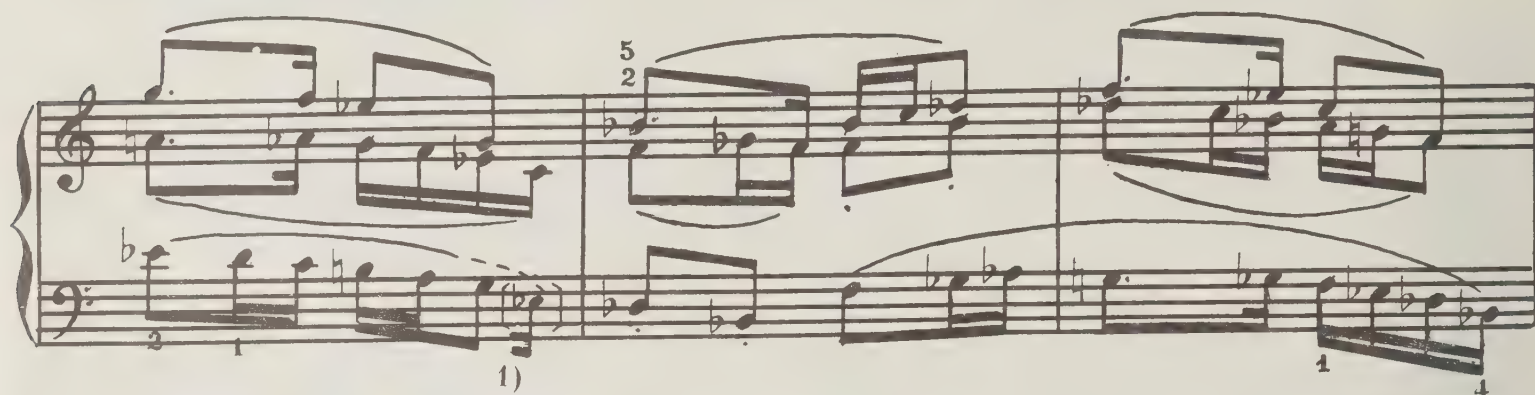
3 5 3

4 5 4 1 2 3 2

*dim.*



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, with fingerings 5, 2, 1, 2, 4, 2 indicated. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking appears in the third measure.



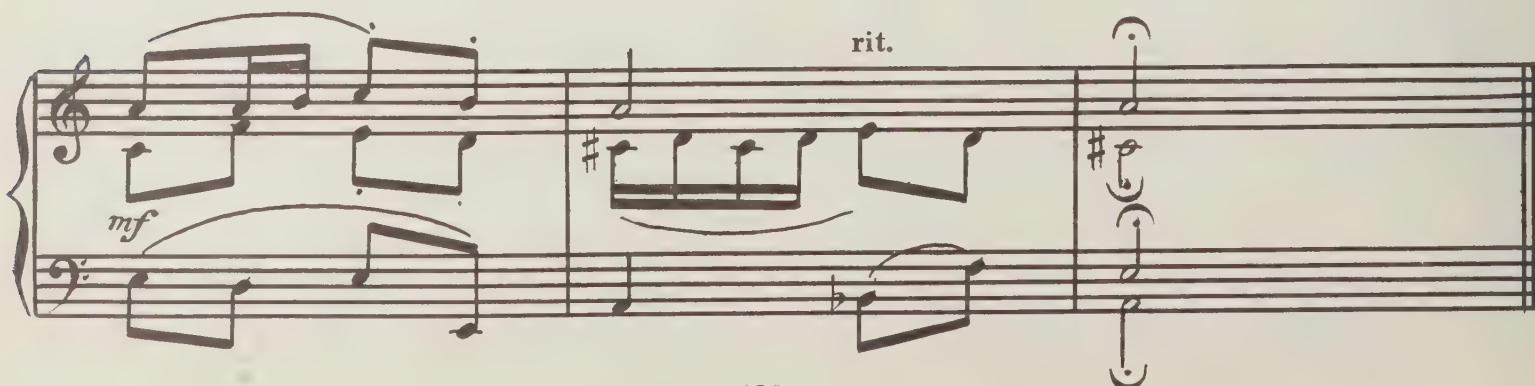
Second system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated chords, with fingerings 5, 2, 1, 2, 4, 2 shown. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled "1)" spans the final two measures of the system.



Third system of musical notation. The tempo changes to *poco rit.* (poco ritardando) in the first measure, followed by *a tempo*. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes marked "2) 3". A forte (*f*) dynamic and *marcato* (marked) articulation are indicated in the second measure.



Fourth system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated chords, with fingerings 5, 2, 1, 2, 4, 2 shown. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.



## ЧЕТЫРЕ ПРЕЛЮДИИ

## ПРЕЛЮДИЯ

ЯЧ оп. 30, № 2

ВЛ № 319

Moderato

*mf*  
*tr<sup>b</sup>*  
*tr*  
*tr<sup>b</sup>*  
*tr*  
*Tad.* *Tad.* *Tad.* *Tad.* *Tad.* *Tad.* *Tad.* *\**  
*3*  
*p espress.*  
*f*  
*8*  
*Tad.* *Tad.* *Tad.* *\** *Tad.* *Tad.* *Tad.* *sim.*  
*tr*  
*tr*  
*mp*  
*3*  
*3*  
*più f*  
*3*  
*tr*  
*3*  
*3*  
*1*  
*3*  
*Tad.* *\** *Tad.* *Tad.* *Tad.*  
*ben articolato*  
*Tad.* *\** *(Tad.)* *Tad.* *Tad.*  
*cresc.*

This image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a single key signature with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first system includes a treble and bass staff with a forte (f) dynamic and a marcato articulation. The second system features a treble staff with trills (tr) and a mezzo-forte (mf) dynamic, and a bass staff with a crescendo (cresc.) marking. The third system has a treble staff with a trill (tr) and a forte (f) dynamic, and a bass staff with an espresso (espress.) marking. The fourth system includes a treble staff with trills (tr) and a diminuendo (dim.) marking, and a bass staff with a piano (p) dynamic. The fifth system features a treble staff with a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking, and a bass staff with a piano (p) dynamic. The notation includes various musical symbols such as triplets, trills, and dynamic markings, as well as a 'poco rit.' (poco ritardando) marking at the end of the first system.



This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols and markings:

- System 1:** Features a trill (*tr*) in the treble staff, a trill with a flat (*tr<sup>b</sup>*) in the bass staff, and a triplet of eighth notes in the treble staff. Dynamic markings include *mf* and *tr<sup>bb</sup>*.
- System 2:** Includes trills (*tr<sup>b</sup>*) in both staves, a triplet of eighth notes in the treble staff, and a triplet of eighth notes in the bass staff. Dynamic markings include *m. s.*, *m. d.*, and *tr<sup>b</sup>*.
- System 3:** Features a trill (*tr*) in the treble staff, a triplet of eighth notes in the treble staff, and a triplet of eighth notes in the bass staff. Dynamic markings include *p* and *tr*.
- System 4:** Includes a trill (*tr*) in the treble staff, a triplet of eighth notes in the treble staff, and a triplet of eighth notes in the bass staff. Dynamic markings include *p* and *tr<sup>b</sup>*.
- System 5:** Features a trill (*tr<sup>b</sup>*) in the treble staff, a triplet of eighth notes in the treble staff, and a triplet of eighth notes in the bass staff. Dynamic markings include *pp* and *tr<sup>b</sup>*.

## ПРЕЛЮДИЯ

ЯЧ оп. 31, № 1

ВЛ № 325

## Maestoso

Maestoso

*f*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*pp*

*mf*

*cresc.*

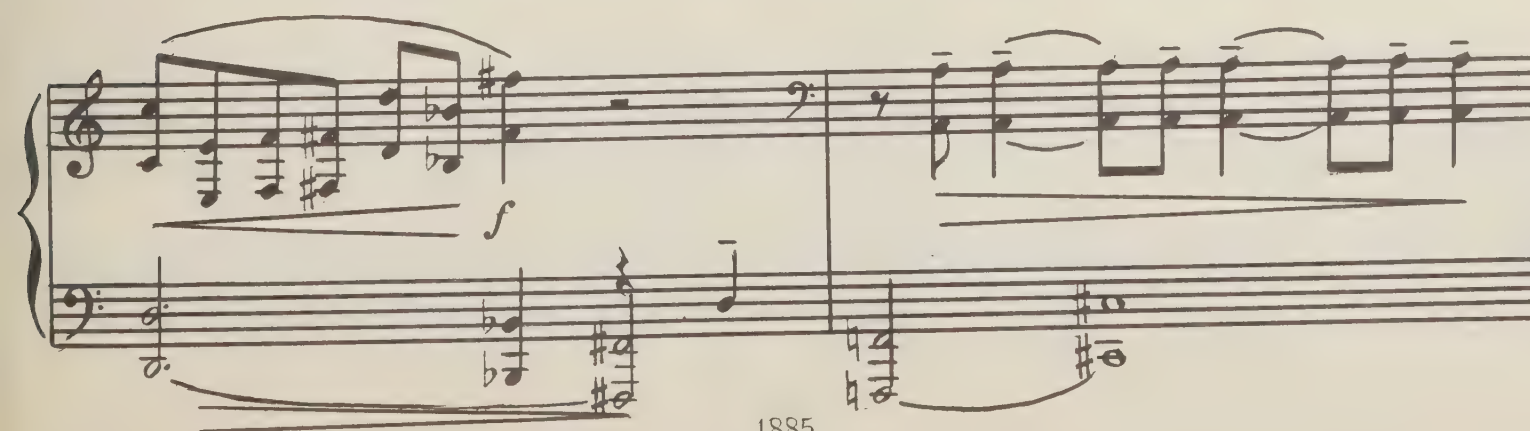
**Più mosso**

Tad. Tad. Tad. Tad. Tad. Tad.

1)

8





*mf* *dim.*

*poco rall.* *p* *pp*

## ПРЕЛЮДИЯ

ЯЧ op. 33, № 4  
ВЛ № 342

## Allegro moderato ma risoluto

*mf*

*p*





First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff contains a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Fingering numbers 1 and 2 are visible.



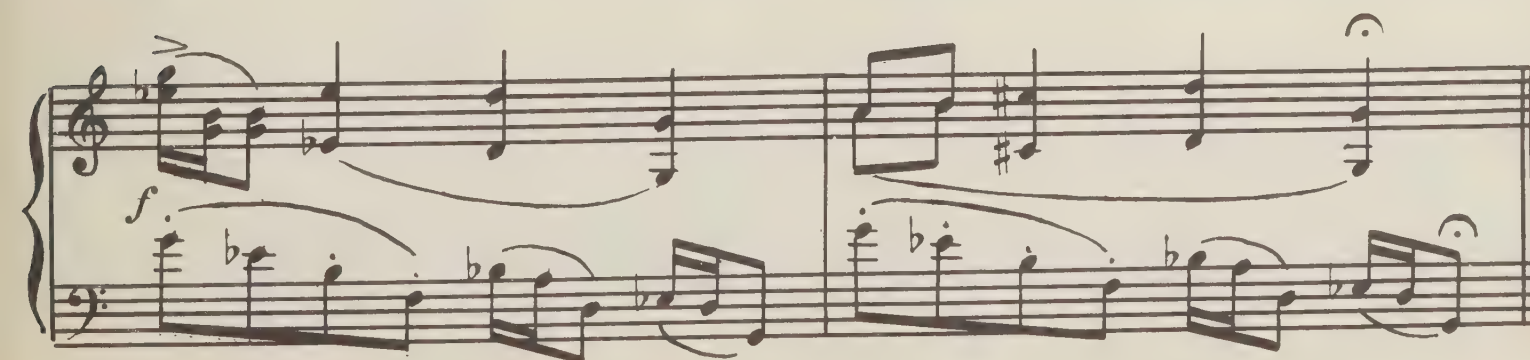
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff contains a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Fingering numbers 1 and 2 are visible.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff contains a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are visible.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff contains a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are visible.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff contains a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Fingering numbers 1 and 2 are visible.

## ПРЕЛЮДИЯ

ЯЧ op. 33, № 3

ВЛ № 340

## Agitato

*mf*

*Тед.* \* *Тед. Тед.* *Тед. Тед.* *Тед.*

*sim.*

\* *Тед.* \* *Тед.* *Тед.* *Тед. Тед.* *Тед. Тед.* *Тед.*

*f molto espressivo*

\* *Тед.* \* *Тед. Тед.* *Тед.* *Тед. Тед. Тед.* *Тед.*

*espress.*

\* *Тед* \* *Тед* *sim.*

*p*

1 1 1 5 2 3 5 2 3



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains several measures of music with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The bass staff also contains several measures of music.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains several measures of music with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The bass staff also contains several measures of music. The tempo marking *più cantabile* is written above the treble staff.

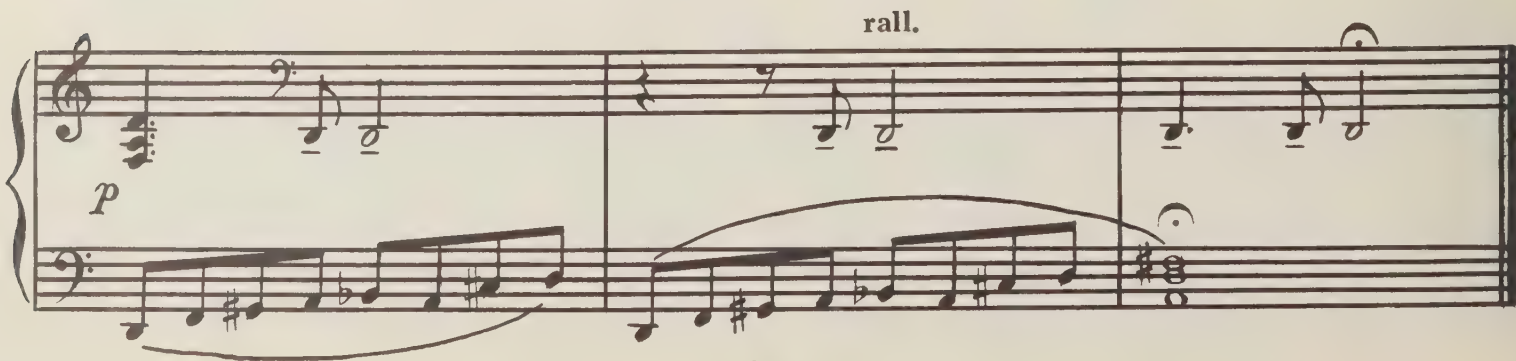
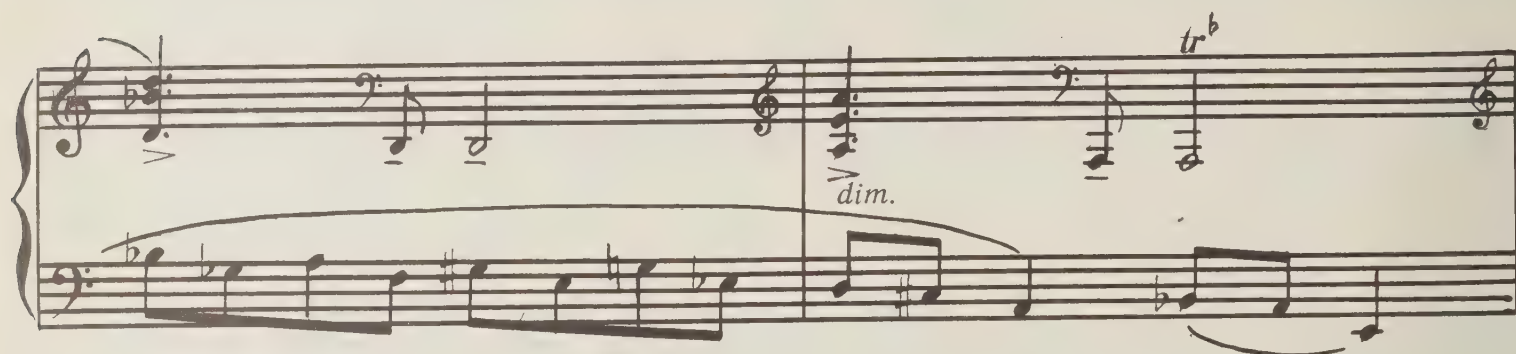
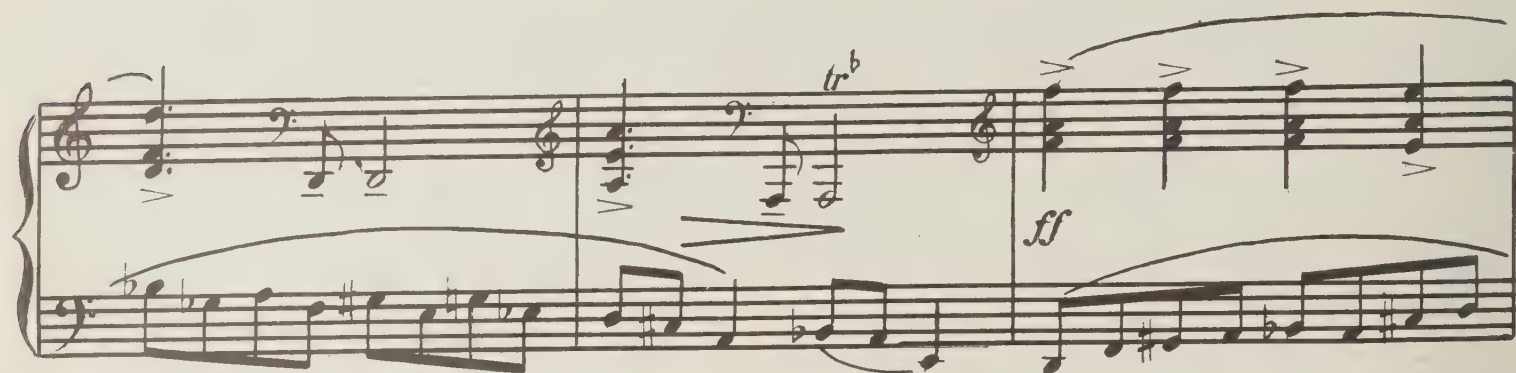
Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains several measures of music with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The bass staff also contains several measures of music. The tempo marking *mp* is written below the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains several measures of music with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The bass staff also contains several measures of music. The tempo marking *pp* is written below the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains several measures of music with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The bass staff also contains several measures of music. The tempo marking *sim.* is written below the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains several measures of music with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The bass staff also contains several measures of music. The tempo marking *mf* is written below the treble staff.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains several measures of music with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The bass staff also contains several measures of music. The tempo marking *p* is written below the treble staff.





## ФУГА

ЯЧ ор. 34

ВЛ № 345

Sostenuto

The musical score is a fugue in 4/4 time, marked *Sostenuto*. It begins with a piano (*p*) dynamic. The score is written for piano and features complex polyphonic textures with multiple voices. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *cresc.*. The piece concludes with a final cadence marked 188.5.

Ossia

Ossia

*f* *dim.*

This musical score is for an 'Ossia' (alternative) passage. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 5 1, 4 2, 5 1 4, 3 1, 5 2, 4 3 1, 5 3 2, 5 4 1, 3 1). The bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

[illegible]



*cresc.*

3)

*dim.*

4)

*mp*

*cresc.*

5)

6)

5

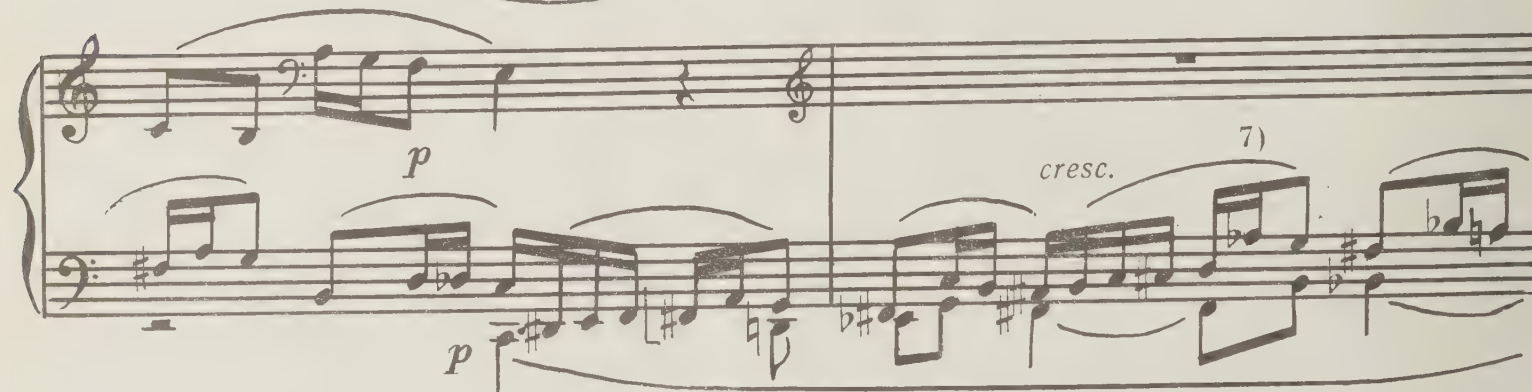
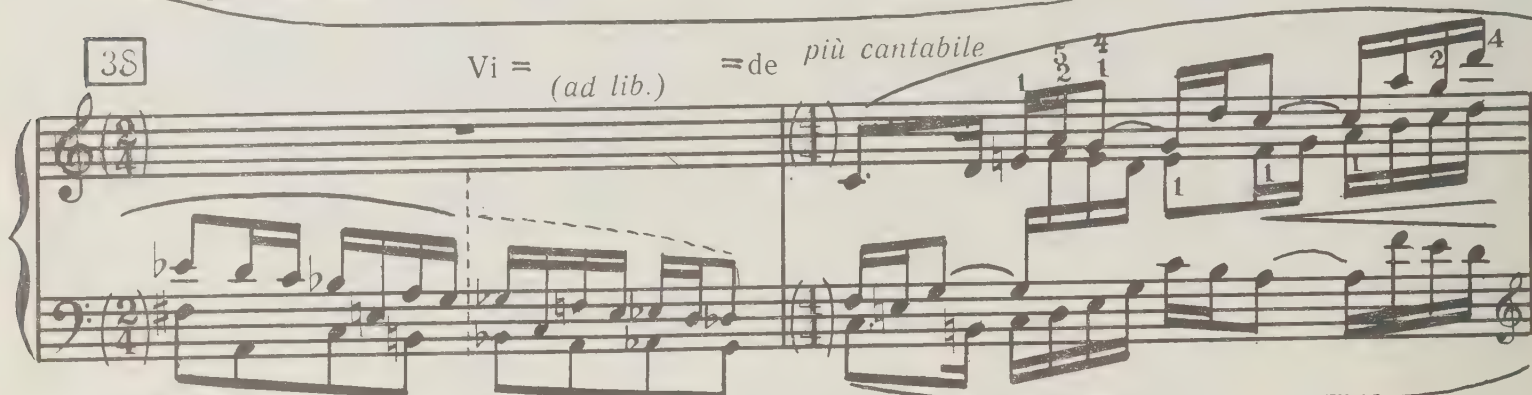
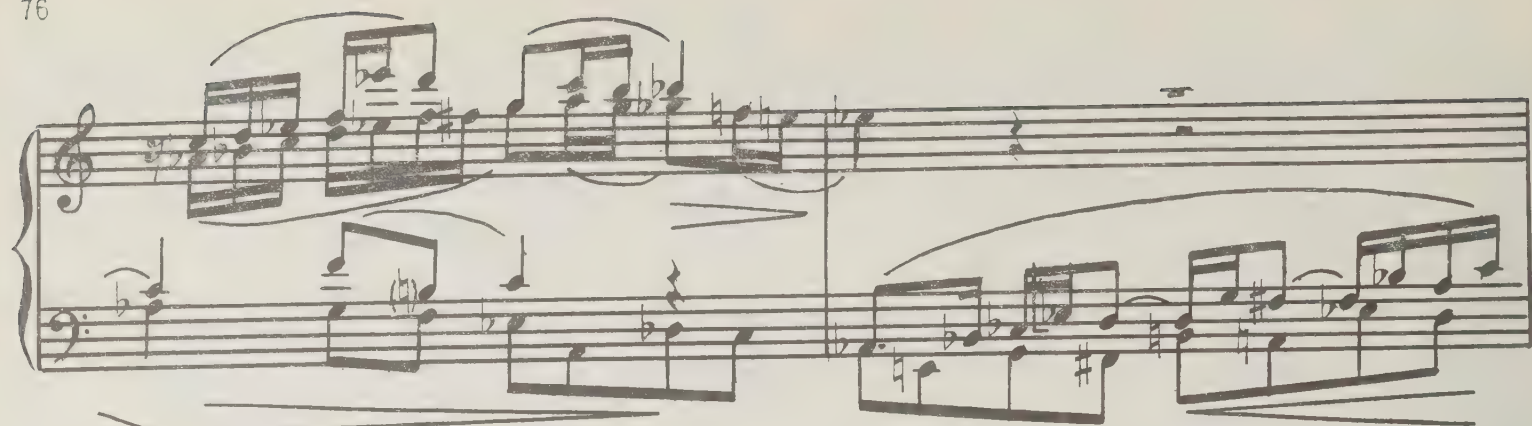
3

*mf e cresc.*

*f*

*dim.*

*p e cresc. molto*





46

*quasi f**sempre cresc.**cresc.**ff*



## КОММЕНТАРИИ

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ.** ВЛ № 163. Автограф в КХМЧ\*, датирован: 24/XI 1899 г.; чистовой, но восьмитакту со знаком повторения не хватает заключительного каданса. Публикуется впервые. Четырехтактная кода добавлена редактором.

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 7, № 3; ВЛ № 186. Автограф в КХМЧ, датирован: 10/VI 1901 г., Друскининкай. Опубликовано в ЯЧ 1957 (темп: М. М. 72, что представляется замедленным). РР в 8-м и 31-м тактах, акцент в 32-м и rall. в предпоследнем — авторские указания.

1) Dis добавлено в соответствии с аналогичными местами.

2) Авторское dis в начале такта исправлено на cis, соответственно аналогичной авторской правке в 12-м такте.

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 7, № 4; ВЛ № 188. Автограф в КХМЧ, датирован: 15/VI 1901 г., Друскининкай. Опубликовано в СШ 1925 и ЯЧ 1957 (темп: М. М. 60), также с добавлением заключительного аккорда, но иного — ля-минорного. Указание динамики в 1-м такте — авторское.

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 7, № 2; ВЛ № 187. Автограф в КХМЧ, датирован: 13/VI 1901 г., Друскининкай. Опубликовано в СШ 1925 и, с фактурными добавлениями, в ЯЧ 1957 (темп: М. М. 104). В настоящей редакции некоторые форшлаги к квинтовым басам и октавные удвоения басов в тактах 9—16 приведены по ЯЧ 1957. 24-й такт с указанием *calando* записан автором отдельно, не введен им в данное место и в прежних редакциях отсутствовал.

**ОСЕНЬ.** ЯЧ ор. 17, № 2; ВЛ № 264. Автограф отсутствует. Редакция основана на рукописной копии сестры композитора (КХМЧ) и первоиздании в ее же редакции (ЯЧ 1944). Бекары в 11-м такте и весь последний такт добавляются по ЯЧ 1957, где указан также темп: М. М. 82—92 (с ускорением к кульминации) и добавлены целые такты пауз после 32-го и следующего тактов.

1) Этот диэз, предложенный в ЯЧ 1957, представляется возможным, но отнюдь не обязательным оттенком концовки.

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 16, № 2; ВЛ № 259. Автограф в КХМЧ, неполный, датирован: 25/X 1904 г., Варшава. Опубликовано в ЯЧ 1957 (темп:  $\text{♩} = 80-84$ ) с иным, двутактным переходом к репризе и трехтактной концовкой, с проведением басовой линии в репризе октавами.

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 16, № 3; ВЛ № 256. Автограф в КХМЧ, датирован: 1904 г., Варшава; первоначально имел более длинное заглавие, позднее стертое: «Прелюдия на тему *adfbesges*». Опубликовано в СШ 1925 и ЯЧ 1957 (темп: М. М. 44). Последняя четверть 20-го такта и первая следующего помечены автором «bis», что не совсем ясно говорит о его намерении. В настоящем издании сделана попытка расшифровки — продления на один такт (вариант Ossia).

1) В автографе здесь  $es^2$  и в партии левой руки  $es$ .

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 15, № 2; ВЛ № 257. Автограф в КХМЧ, датирован: 22/VII 1904 г., Друскининкай. Опубликовано в СШ 1925 и ЯЧ 1957 (темп: М. М. 66 — слишком медленный); в последнем случае сочинение включено в цикл вариаций на тему Sefaa Esec, хотя тематически с ними никак не связано: ведущие мелодии этой прелюдии основаны на повторении четырехзвучных рядов:  $es-a-b-c$ ;  $a-e-c-es$ , а в вариациях развертывается совсем иной девятизвучный ряд.

1) Бекар у этой ноты в автографе отсутствует (возможен и *си-бемоль*), но приводится по аналогии с 10-м тактом.

2) Бекары в партии правой руки у автора отсутствуют — вероятно, пропущены (ср. т. 44).

3) Из первого аккорда, по аналогии с 45-м тактом, убрана нота  $Es$ .

4) К ноте  $e^2$  в ЯЧ 1957 добавлен бемоль, возможный, но отсутствующий у автора.

**ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ BESACAS.** ЯЧ ор. 18; ВЛ № 265. Автограф в КХМЧ; эскизный, без даты. I и III—V вариации опубликованы в ЯЧ 1957 (темпы, соответственно, М. М. 48, 50 — слишком медленные; М. М. 100, 138). II вариация публикуется впервые. Нумерация I—III вариаций — авторская; номером IV в автографе помечена V вариация настоящего издания.

ния, а IV в автографе вовсе не имеет номера; поскольку она менее пригодна для завершения цикла, то включается в него предпоследней (аналогично ЯЧ 1957).

Кода I вариации (с т. 24) фактурно дополнена (по ЯЧ 1957) октавным удвоением темы в басу; то же сделано и в предшествующем тексте вариации, где автором лишь местами помечен бас в октаву. Однотактный вариант реставрации концовки (Ossia) приводится по ЯЧ 1957.

Во II вариации композитор в партии правой руки оставил незаполненными 6-й и 16-й такты; здесь возможны целые паузы.

Указание «pp» в 7-м такте III вариации — авторское. С 11-го такта в ЯЧ 1957 предлагается ускорение (М. М. 72), а с 17-го — снова *allegro*. Лучшим представляется единый, не слишком медленный темп.

В IV вариации реставрация концовки приводится по ЯЧ 1957.

Автограф V вариации прерывается после 24-го такта, и далее, после пустых строк, следует аккордовая реприза-кода. В ЯЧ 1957 предлагается непосредственно перейти к коде, а в настоящем издании приведен минимальный развивающий переход вместо большего, предполагавшегося композитором.

1) Возможно, здесь должно быть  $g^2$ , а не  $a^2$ .

2) Вторая шестнадцатая исправлена автором неразборчиво — это может быть также  $g^2$  или  $gis^2$ .

3) У ноты  $h^1$  возможен бекар, так как, несмотря на наличие ключевых знаков, Чюрленис чаще всего повторял их у соответствующих нот, а в данном случае бемоль в автографе отсутствует.

4) Эти бекары, как и в тактах 13 и 25, проставлены в ЯЧ 1957.

5) Из этого аккорда убрана нота  $f^1$ , по аналогии с 28-м тактом.

**ОТЧЕ НАШ.** ЯЧ ор. 17, № 1; ВЛ № 260. Рукопись в КХМЧ. Первоиздание — ЯЧ 1944. Название пьесы, приведенное в этом издании по воспоминаниям сестры композитора, обобщенно определяет характер произведения — скорбного лирического монолога. В последующем издании (ЯЧ 1957) предложен очень медленный темп (М. М. 40) с добавочным указанием *rubato*. Поскольку *rubato* естественно определено самим композитором — изменчивой ритмикой коротких обрывающихся фраз, то внимание исполнителя целесообразнее направить на более широкую связность их при построении целостной формы.

1) Бекар у  $d^2$  в автографе отсутствует, и в прежних изданиях тут повторялся диэз. В настоящем издании уточнение сделано согласно тактам 11 и, особенно, 13, где в аналогичном обороте ясно выступает хроматический ход.

2) Альтерационные знаки у всех нот е в четвертом такте рукописи отсутствуют. Здесь они приведены по ЯЧ 1957. Возможны во всех случаях бекары.

3) Бекары проставлены в ЯЧ 1957, но возможно, что в пределах целостной басовой фразы еще действителен бемоль.

**СОЛОВЕЙ.** ЯЧ ор. 19, № 3, ВЛ № 268. Рукопись в КХМЧ. Опубликовано в ЯЧ 1957 (темп: М. М. 104), где предложен размер  $\frac{3}{4}$  вместо авторского  $\frac{6}{8}$ ; в действительности оба размера чередуются. Вариант концовки (Ossia) — по ЯЧ 1957.

**Я ПОСЕЯЛА РУТОЧКУ.** ВЛ № 280. Рукопись в КХМЧ. Опубликовано в СШ 1925, ЯЧ 1959; в обоих случаях размер —  $\frac{3}{8}$ , длительности вдвое мельче, темп — *Andante*. В настоящем издании восстановлен авторский размер и авторское указание на возможность повторения — точного (бесконечного?) или вариантного. Заключительный такт — редакторский (аналогично прежним изданиям).

**МАТУШКА, СПАТЬ ХОЧУ.** ВЛ № 281. Рукопись в КХМЧ. Опубликовано в СШ 1925, ЯЧ 1959. В настоящем издании восстановлен знак повторения (у автора — указание «bis», что может также означать повторение лишь одного такта — басовой фигурации, с последующим заключительным аккордом); добавленный предпоследний такт заключения соответствует прежним изданиям.

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 22, № 3; ВЛ № 302. Рукопись в КХМЧ. Опубликовано в ЯЧ 1957 (темп указан:  $\text{♩} = 160$ , хотя реальная

\* Каунасский художественный музей им. М. К. Чюрлениса.



единица движения — целый такт). Необычную тональность этого прелюда Чюрленис обозначил тремя ключевыми бемолями (*си, ля, до*) в начале текста, но в дальнейшем проставил эти знаки у соответствующих нот. В данном издании такое написание сохраняется (аналогично ЯЧ 1957), а ключевые знаки, представляющие скорее теоретический интерес, взяты в скобки.

1) В автографе перед нотой *e* первоначально был бемоль, однако он зачеркнут — автор сохранил строение звукоряда, проставляя в дальнейшем лишь три «ключевых» бемоля. Исключение — первая нота 13-го такта в правой руке, не помеченная ни бемолем, ни бекаром.

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 26, № 3; ВЛ № 310. Автограф в КХМЧ; эскизный, неполный, датирован: 1907 г., Варшава. Опубликовано в ЯЧ 1957 (темп:  $\text{♩} = 72-76$ ).

1) Эта восьмая в автографе помечена вариантно — как *d* и как *g*. В дальнейшем, при остином повторении однотоковой фразы, преобладает ход на сексту вниз, поэтому терцовые ходы в тактах 12, 18, 20, 24 и 25, представляющиеся случайными, также заменены редактором на секстовые.

2) Данный такт, в котором композитор записал только партию левой руки, пожалуй, можно пропустить (как это сделано в ЯЧ 1957). Продолжение с новой темой (со следующего такта) в первом издании расширялось в миноре, однако помеченное композитором перед 10-м тактом прописное «С», наряду с некоторыми особенностями последующего нотного текста, раскрывает истинное авторское намерение.

3) Бекар добавлен редактором.

**МОРЕ.** Цикл пейзажей. ЯЧ ор. 28, №№ 1—3; ВЛ № 317. Автограф в КХМЧ; черновой, датирован: 1908 г., Вильнюс. Опубликовано в ЯЧ 1957.

Заключительный аккорд I части, отсутствующий или стершийся в рукописи, приводится по ЯЧ 1957. Предпоследний аккорд у автора — четвертной длительности, поэтому перед ним добавлена пауза, отсутствующая в автографе.

В автографе II части у ключа стоят необычные знаки — *b*, *es*, *cis* (тонально характерные также для I ч.), но в дальнейшем те же знаки проставлены композитором у соответствующих нот, поэтому в качестве ключевых они в данном издании (так же как в ЯЧ 1957) не приводятся. Понижение баса на октаву в двух последних тактах — предложение *ad libitum* редактора данного издания. (В копии брата композитора басы под конец удваиваются в октаву.) Концовка *Ossia* — из ЯЧ 1957. Акценты в 6-м такте III части — авторские.

1) Авторское обозначение кульминации тройным акцентом заменено на *ff*.

2) Верхнюю ноту этой кварты (*c*<sup>1</sup>), отсутствующую в аналогичных местах, пожалуй, можно опустить.

3) В авторском тексте бемоли здесь отсутствуют. Знаки проставлены по ЯЧ 1957, но возможно, что тут должно быть си-минорное трезвучие.

4) Здесь предлагается октавное удвоение мелодии (аналогично т. 4) и повышение на октаву кульминационных аккордов.

**ФУГЕТТА.** ВЛ № 315. Автограф в КХМЧ, датирован: 1908 г., Вильнюс. Опубликовано в ЯЧ 1965. Акценты в 16-м такте — авторские.

1) Добавленное *d* завершает предшествующую линию третьего голоса. Возникающее тут мнимое четырехголосие — формальная фактурная непоследовательность при художественной оправданности — имеет аналогии в фуге *b-moll*.

2) Для лучшего заключения редактором изменена басовая линия: в автографе последняя восьмая этого такта — *d*, и заключительная нота также *d*.

**ФУГЕТТА.** ЯЧ ор. 29, № 1; ВЛ № 316. Автограф в КХМЧ, датирован: 1908 г., Вильнюс. Опубликовано в ЯЧ 1957.

1) Эта нота — необязательное добавление по ЯЧ 1957.

2) Три первые ноты нижнего голоса, неясные в автографе, расшифрованы условно (с учетом тональных особенностей сочинения).

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 30, № 2; ВЛ № 319. Автограф в КХМЧ, датирован: 19/VIII 1908 г., Каркленай. Опубликовано в СШ 1925, ЯЧ 1957.

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 31, № 1; ВЛ № 325. Автограф в КХМЧ, датирован: 16/X 1908 г., Петербург. Опубликовано в СШ 1925, ЯЧ 1957. Акценты — авторские.

1) Возможно, группа шестнадцатых, приводимая тут согласно прежним редакциям, в действительности должна бы образовывать триоль, так как авторская пауза перед шестнадцатыми — восьмая. То же в 8-м такте.

2) Возможно, к нотам *h* здесь нужен бекар, не проставленный композитором. Акценты в следующем такте — авторские.

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 33, № 4; ВЛ № 342. Автограф у В. Чюрленис-Каружене, датирован: 19/V 1909 г., Друскининкай. Опубликовано в ЯЧ 1957 (темп: *M. M.* 88—90).

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 33, № 3; ВЛ № 340. Автограф у В. Чюрленис-Каружене, датирован: 17/V 1909 г., Друскининкай. Опубликовано в ЯЧ 1957 (темп:  $\text{♩} = 80-88$ ). В тактах 7—8 и 10—11 звучит мелодия литовской народной песни «Матушка моя», до того и позже в репризе выступающая в разработочном виде.

**ФУГА.** ЯЧ ор. 34; ВЛ № 345. Автографы — у В. Чюрленис-Каружене (первоначальный) и в КХМЧ (копия, датирован: ноябрь 1909 г., Петербург; возможно, эта дата относится только к копии). Опубликовано в СШ 1925, ЯЧ 1957 с идентичным заполнением второй половины 38-го такта, пустой в копии. Однако первоначальный автограф показывает, что композитор ошибся, проставляя тактовые черты, и после двух четвертей 38-го такта у него сразу начинается следующий, 39-й. Это и предлагается редактором настоящего издания — короткий 38-й такт. Но поскольку композитор, обнаружив при переписке неточность, оставил все же пустые полтакта для возможного позднейшего заполнения, редактором предлагается и вариант такого заполнения *ad libitum*.

1) Эта нота, расшифрованная в прежних редакциях как *H*<sub>1</sub>, уточнена по первоначальному автографу, а также по большинству проведенных темы фуги.


2) В первоначальном автографе эта шестнадцатая — *as*, но следующая четвертная нота также *as* (в обеих рукописях). Композитор тут ошибся, переписывая подход третьего голоса к фа-минорному аккорду — возможно, шестнадцатые сдвинулись на ступень выше, что предполагает второй редакторский вариант расшифровки (*Ossia*).

3) Возможно, к ноте *f* нужен диэз. Ноты *h* слигованы в ЯЧ 1957.

4) Бекар — предположение редактора.

5) То же.

6) Бемоль к ноте *g* — предположение редактора. Бекар к *a* более очевиден.

7) Ритмическая фигура контрапункта, по основной рукописи имеющая вид: , исправлена согласно первоначальному автографу, а также аналогиям в данной ритмической секвенции.

8) Автор здесь, вероятно, ошибся, соединив эту терцию, как восьмую, со следующей группой нот. Последняя терция у него также четвертная; фермата — авторская.



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>В. Ландсбергис. Фортепианная музыка М. К. Чюрлёниса.</i>	3
Музыкальный момент (ВЛ № 163)	5
Три прелюдии	
Прелюдия (ЯЧ ор. 7, № 3; ВЛ № 186)	6
Прелюдия (ЯЧ ор. 7, № 4; ВЛ № 188)	8
Прелюдия (ЯЧ ор. 7, № 2; ВЛ № 187)	9
Две пьесы	
Осень (ЯЧ ор. 17, № 2; ВЛ № 264)	11
Прелюдия (ЯЧ ор. 16, № 2; ВЛ № 259)	13
Две прелюдии	
Прелюдия (ЯЧ ор. 16, № 3; ВЛ № 256)	15
Прелюдия (ЯЧ ор. 15, № 2; ВЛ № 257)	18
Вариации на тему BESACAS (ЯЧ ор. 18; ВЛ № 265)	21
Две пьесы	
Отче наш (ЯЧ ор. 17, № 1; ВЛ № 260)	37
Соловей (ЯЧ ор. 19, № 3; ВЛ № 268)	39
Две литовские народные песни	
Я посеяла руточку (ВЛ № 280)	40
Матушка, спать хочу (ВЛ № 281)	42
Две прелюдии	
Прелюдия (ЯЧ ор. 22, № 3; ВЛ № 302)	43
Прелюдия (ЯЧ ор. 26, № 3; ВЛ № 310)	45
Море. Цикл пейзажей (ЯЧ ор. 28, №№ 1—3; ВЛ № 317)	51
Две фугетты	
Фугетта (ВЛ № 315)	59
Фугетта (ЯЧ ор. 29, № 1; ВЛ № 316)	61
Четыре прелюдии	
Прелюдия (ЯЧ ор. 30, № 2; ВЛ № 319)	63
Прелюдия (ЯЧ ор. 31, № 1; ВЛ № 325)	66
Прелюдия (ЯЧ ор. 33, № 4; ВЛ № 342)	68
Прелюдия (ЯЧ ор. 33, № 3; ВЛ № 340)	70
Фуга (ЯЧ ор. 34; ВЛ № 345)	73
Комментарии	78

*Микалоюс Константинас Чюрлёнис*

## ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

для фортепиано

Редактор А. В. Вульфсон. Художник Н. И. Васильев  
Худож. ред. Т. С. Пугачева. Техн. ред. Р. Г. Ганкина  
Корректор Е. С. Зенкова. Нотографик Т. А. Шубина

Подписано к печати 3/XI-75 г. Формат 60×90%. Бумага офсетная № 1.  
Печ. л. 10 (10). Уч.-изд. л. 10. Тираж 5240 экз. Зак. № 1031. Цена 1 р.

Издательство „Музыка“, Ленинградское отделение  
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам  
издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград,  
П-101. Кронверкская ул., 7.



*FACULTY OF  
MUSIC LIBRARY*

*DATE DUE*

*JAN 25 1994*

*HOURS*

*beginning SEPT.11*

M            Ciurlionis, Mikalojus  
22            Konstantinas  
C68M8       [Works, piano. Selections]  
              Izbrannye proizvedeniia  
              dla fortepiano

Music



